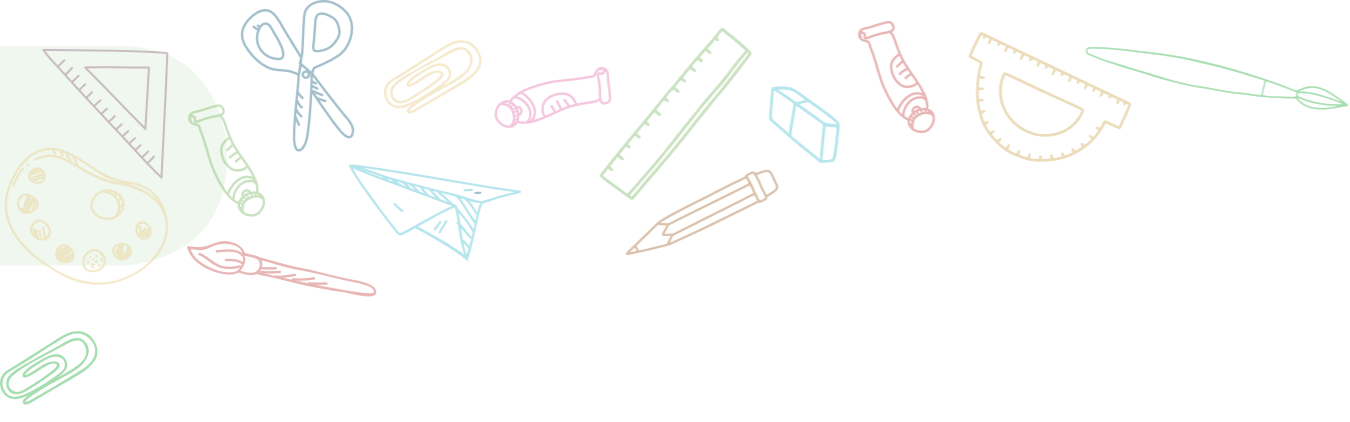


نظما القدس - البلد





هذا القدس - البلد

إشراف وإدارة برنامج القدس لإعمار البلدات القديمة - التعاون

فكرة وتنفيذ: مؤسسة الرؤيا الفلسطينية

تحويل: الحكومة السويدية من خلال منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو)

فكرة وتنفيذ



تحويل



إشراف وإدارة



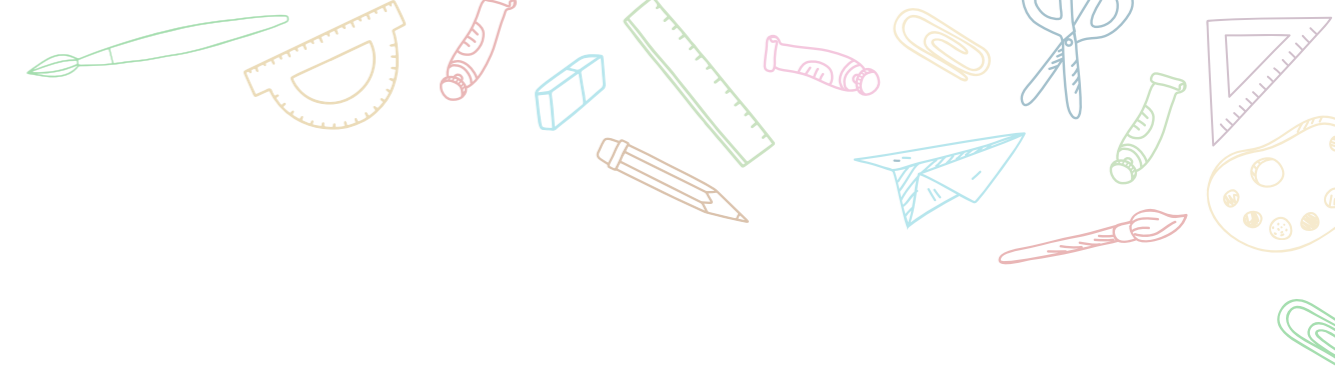
رسومات: محمد الجولاني

تصميم الكراسة: قاسم طوبال

الآلة التارخية: د. يوسف النتشة

تدقيق لغوي: سباح ناصر الدين

إشراف: راعي ناصر الدين و خليل أبوخذجة

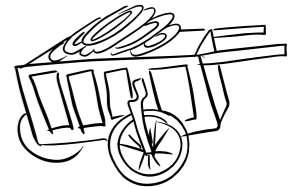


لماذا هذه الكراسة؟

هذه الكراسة موجهة لكل طفل من اطفال فلسطين، ويفضل ان يكون بين 6-13 عاما.

نبذة عن الكراسة:

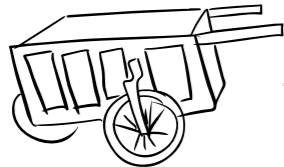
يظهر في النسيج العماري لعالم القدس الخالدة العديد من الفترات الزمنية المتنوعة التي مرت على المدينة، وتحاول هذه الكراسة ان تمنح الطفل فرصة التفاعل مع مجموعة من هذه المعالم بشكل عملي وفني لترسيخ صورتها ومواظن جمالها في الازمان، ولتكون جزءاً من ذكريات الطفولة التي سيحفظها معه لتشكّل جزءاً من وجدانه وارتباطه بالمدينة.



هدف الكراسة:

ان الهوية الجمعية للشعب الفلسطيني تبدأ دوماً بالتأكيد على هوية الاطفال وانتهاء بهم لارضهم بتاريخها وتراثها واثارها ومعالمها العمارية، وعلى الرغم من صعوبة هذا الموضوع، الا ان البدء بتشجيع الاطفال على الرسم والتلوين وهتمهم على المشاركة في تشكيل الرسومات الهجورة في الكراسة، ستوقف بين التراث الاجتهاعي للقدس، والهوية الرقيقة التي يتم تشكيلها في عقول الاطفال.

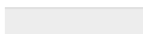





ولذلك فان الهدف من هذه الكراسة، ترسيخ الهوية الجمعية للشعب الفلسطيني عبر تعزيز مكانة الهدينة وتراثها لدى الاطفال وزيادة معلوماتهم حول معالم الهدينة وعناكبهم في نفس الوقت مساحة للتعبير عن ذاتهم من خلال الرسم والتلوين.

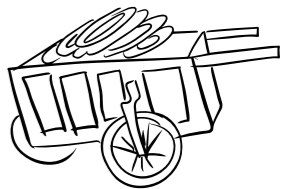


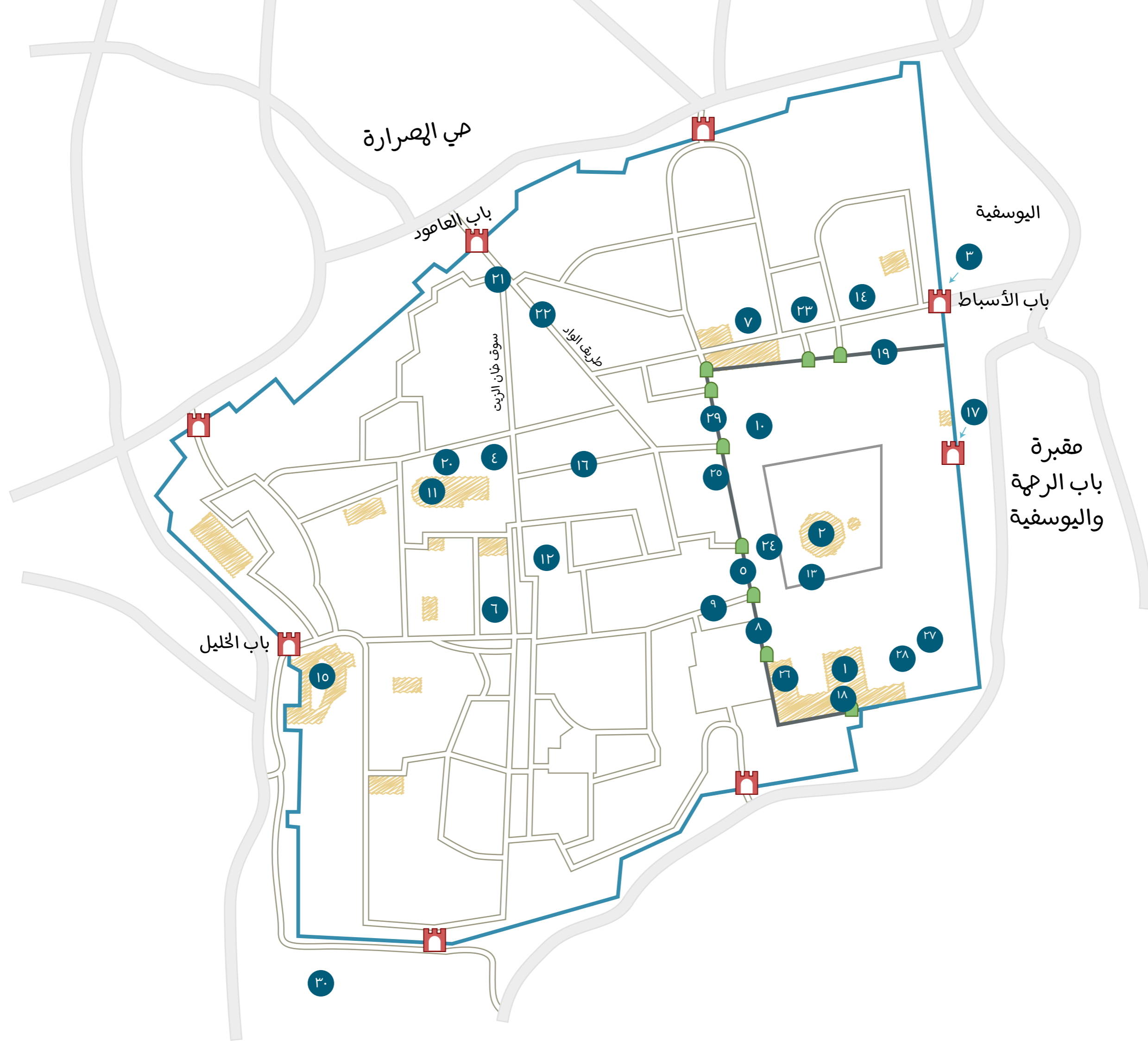


خارطة الجولة

في البداية، تعرفوا على خارطة الجولة وما يعنيه كل رمز من الرموز والرسارات فيها.

شارع خارجي	
حدود البلدة القديمة	
طريق داخل البلدة القديمة	
أبواب البلدة القديمة	
أبواب المسجد الأقصى المبارك	
مباني ومعالم	





هي الصرارة

باب العاصور

اليوسفية

باب الأسباط

سوق خان الزيت

طريق الواد

مقبرة
باب الرحمة
واليوسفية

باب الخليل

٣٠

١ الجامع القبلي



٢ قبة الصخرة



٣ باب الأسباط



٤ دير السلطان



٥ المدرسة الأشرفية



٦ سوق أفتيموس



٧ كنيسة الجلد



٨ هاتم البراق



٩ المكتبة الخالدية



١٠ سبيل ابراهيم الرومي



١١ كنيسة القيامة



١٢ كنيسة الفادي



١٣ منبر برهان الدين



١٤ المدرسة الصلاحية



١٥ قلعة القدس



٢٠ الخانقاه الصلاحية



١٩ المدرسة الأسعدية



١٨ منبر صلاح الدين



١٧ باب التوبة وباب الرحمة



١٦ تكية فاصكي سلطان



٢٥ رباط علاء الدين



٢٤ سبيل قايتباي



٢٣ عقبة الراصبات



٢٢ عقبة التوت



٢١ عقبة الجبشة



٣٠ كنيسة نياحة العذراء



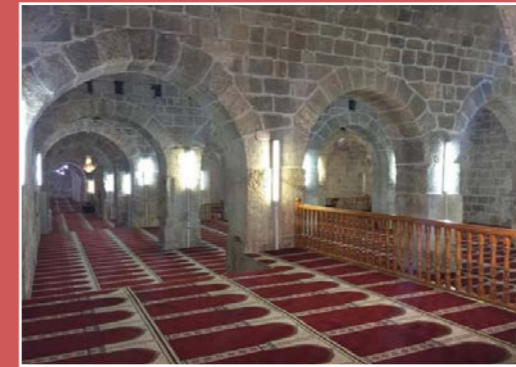
٢٩ المدرسة النجكية



٢٨ الباب المزوج



٢٧ الصلى الرواني

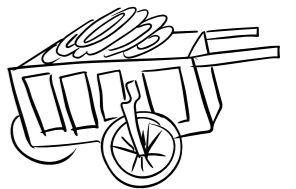


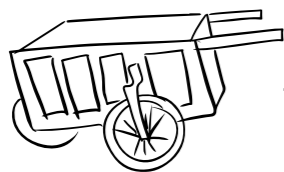
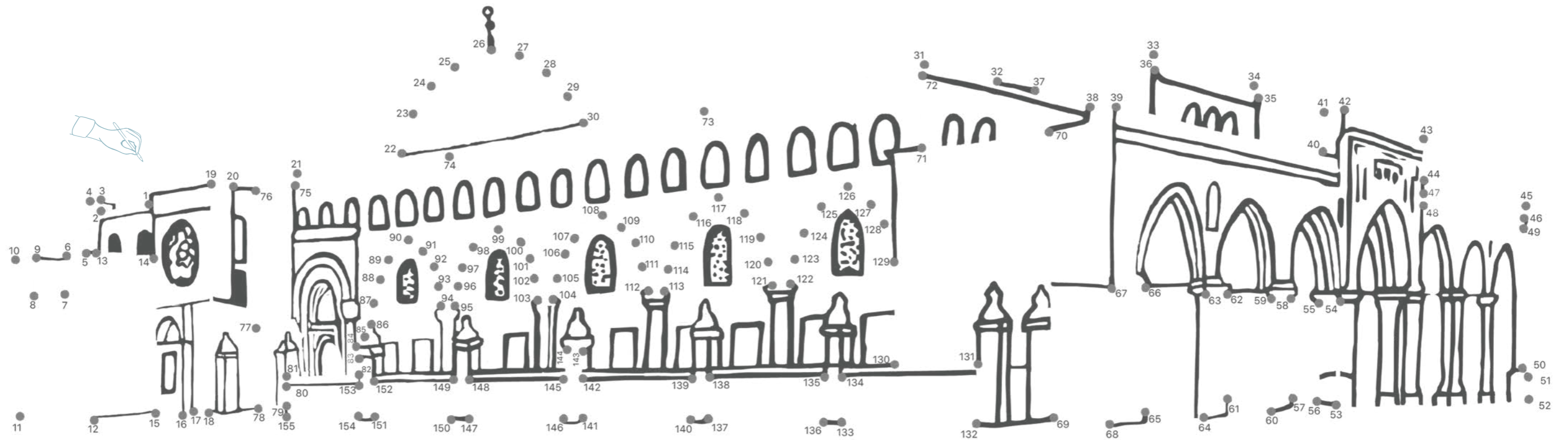
٢٦ المتحف الاسلامي

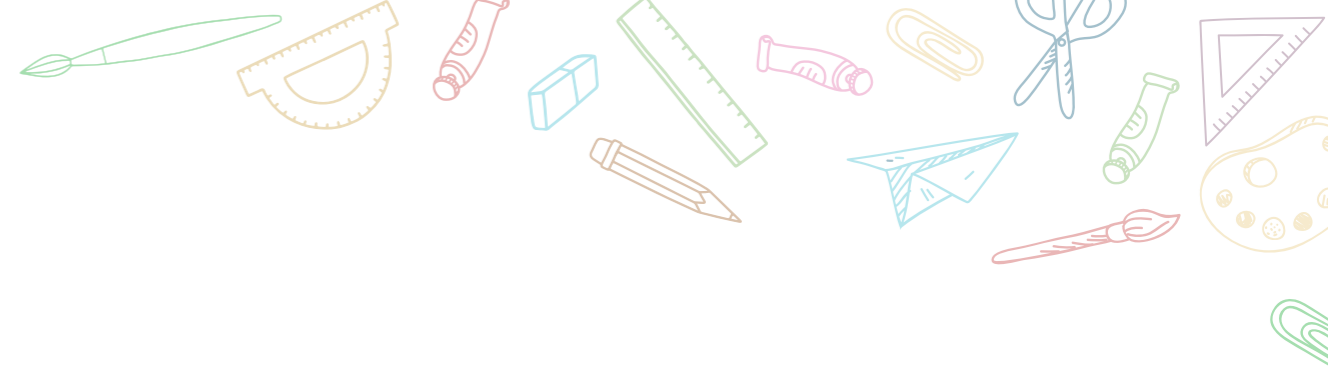


الجامع الأقصى «القبلي»

نبدأ رحلتنا بزيارة أول قبلة للمسلمين، فقد كان المسلمون أول الأمر يتوجهون في صلاتهم نحو المسجد الأقصى، ثم أصبحوا يتوجهون نحو الكعبة المشرفة التي أصبحت قبلة المسلمين بعد ذلك.

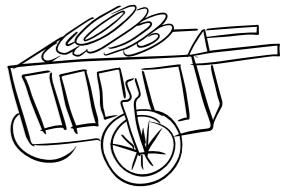


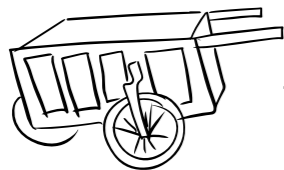




قبة الصخرة

بنيت فوق المكان الذي عرج منه سيدنا محمد «ص» إلى السهوات العلى في ليلة الإسراء والمعراج، وقد فرضت الصلاة على المسلمين في ذلك اليوم.

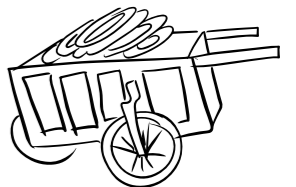


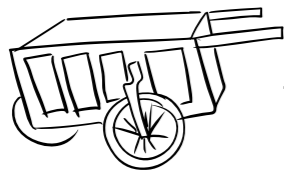
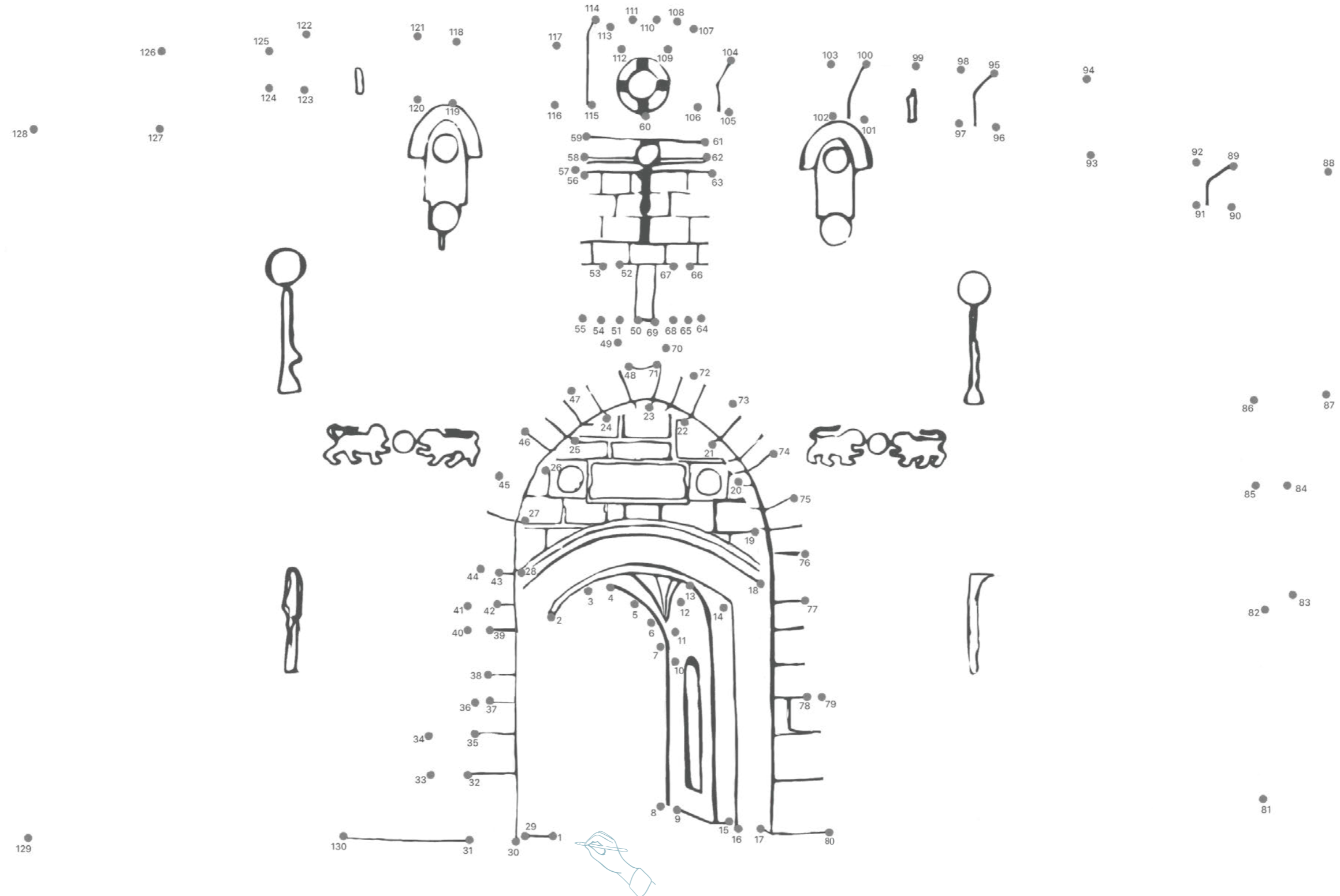


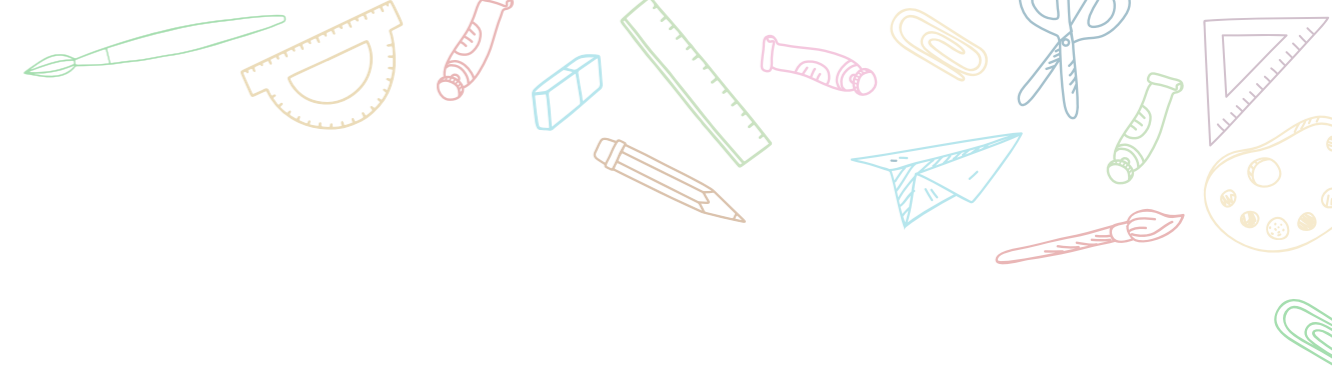


باب الأسيبب

بني في عهد السلطان سليمان القانوني أحد أهم السلاطين العثمانيين، وسهي
بباب الأسيبب نسبة إلى أسيبب بني اسراييل، وسهي كذلك بباب الأسود نسبة
للسباع «الأسود» الأربعة المكفورة عليه.

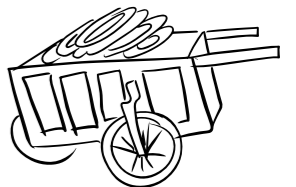


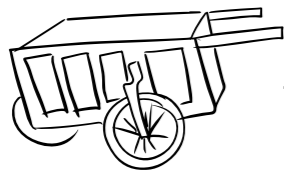


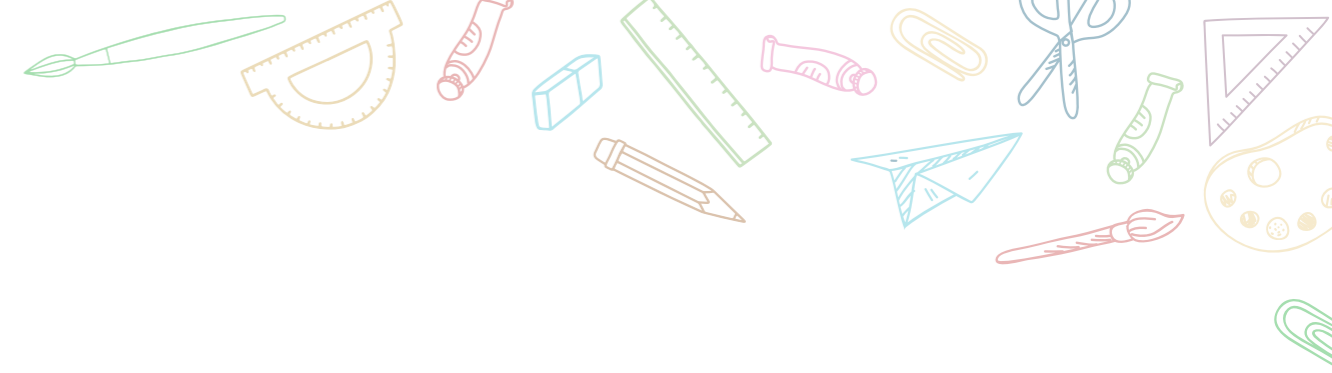


دير السلطان، بطريركية الأقباط

يقع بالقرب منه مستودع مياه باسم القديسة فيلانة، وهو داخل الكنيسة
القبطية في الدور الأرضي للبطريركية، وللمستودع سلم دائري للهبوط عليه وهو
مكون من ٥١ درجة.

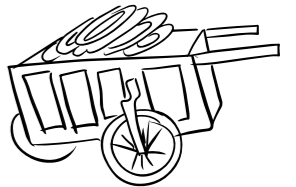


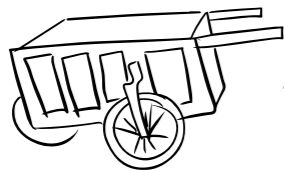
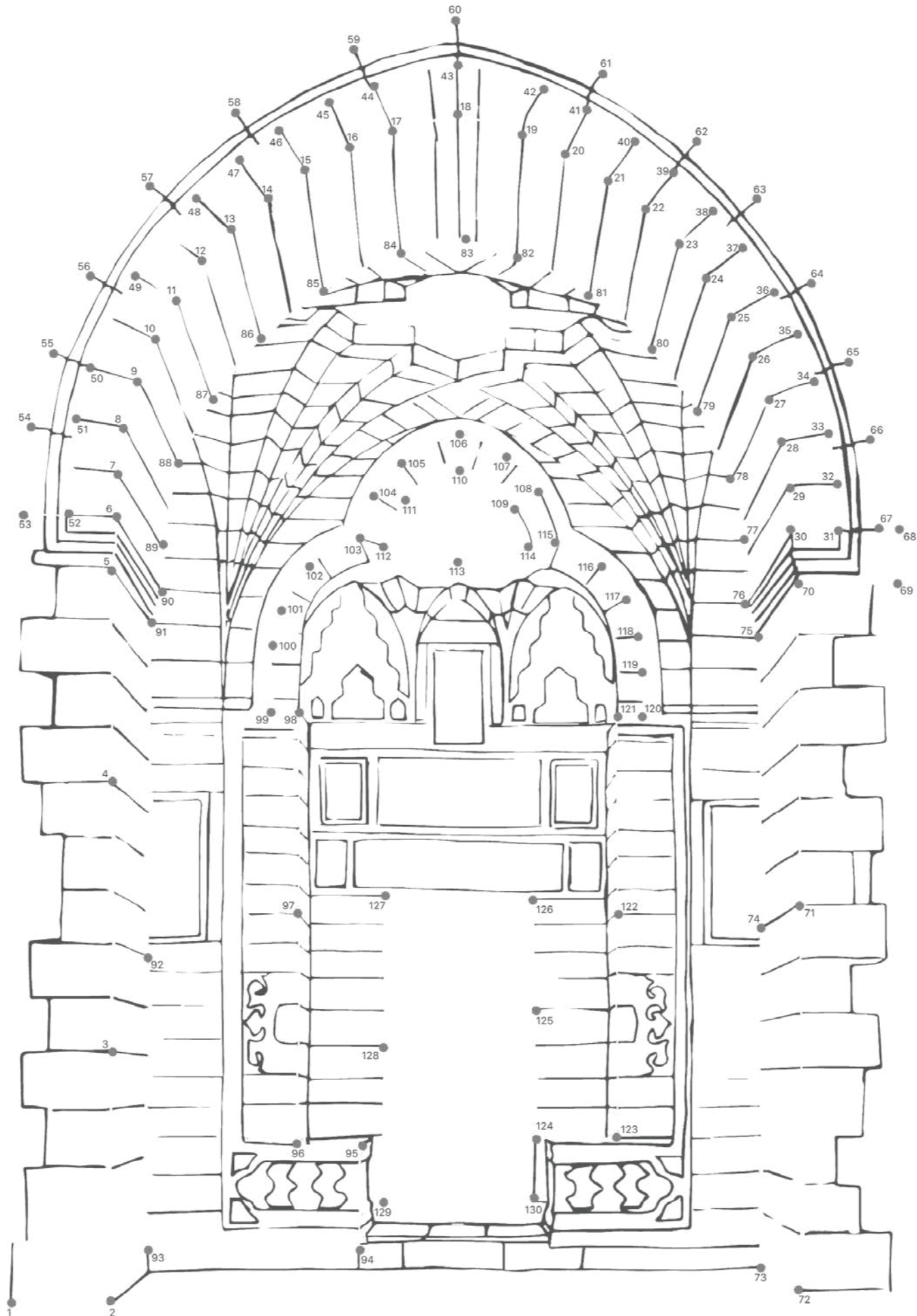


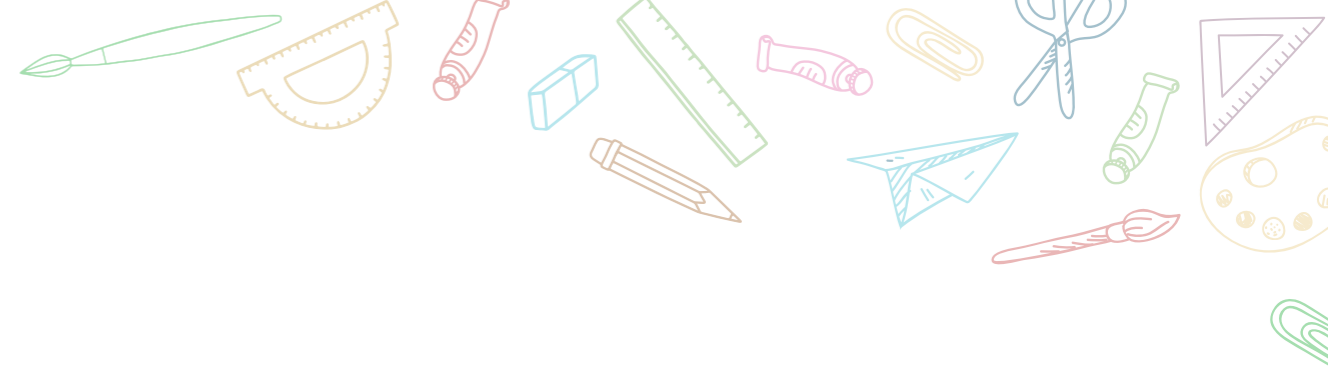


الدرسة الأشرفية

سميت الأشرفية نسبة إلى السلطان الهلوكي الأشرف سيف الدين أبو النصر قايتباي، وهي تقع داخل ساحات المسجد الأقصى، وتقع فيها اليوم مدرسة الأقصى الشرعية للبنات.

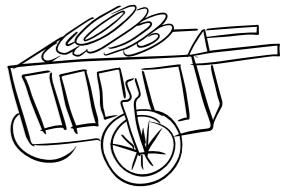


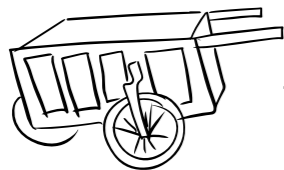
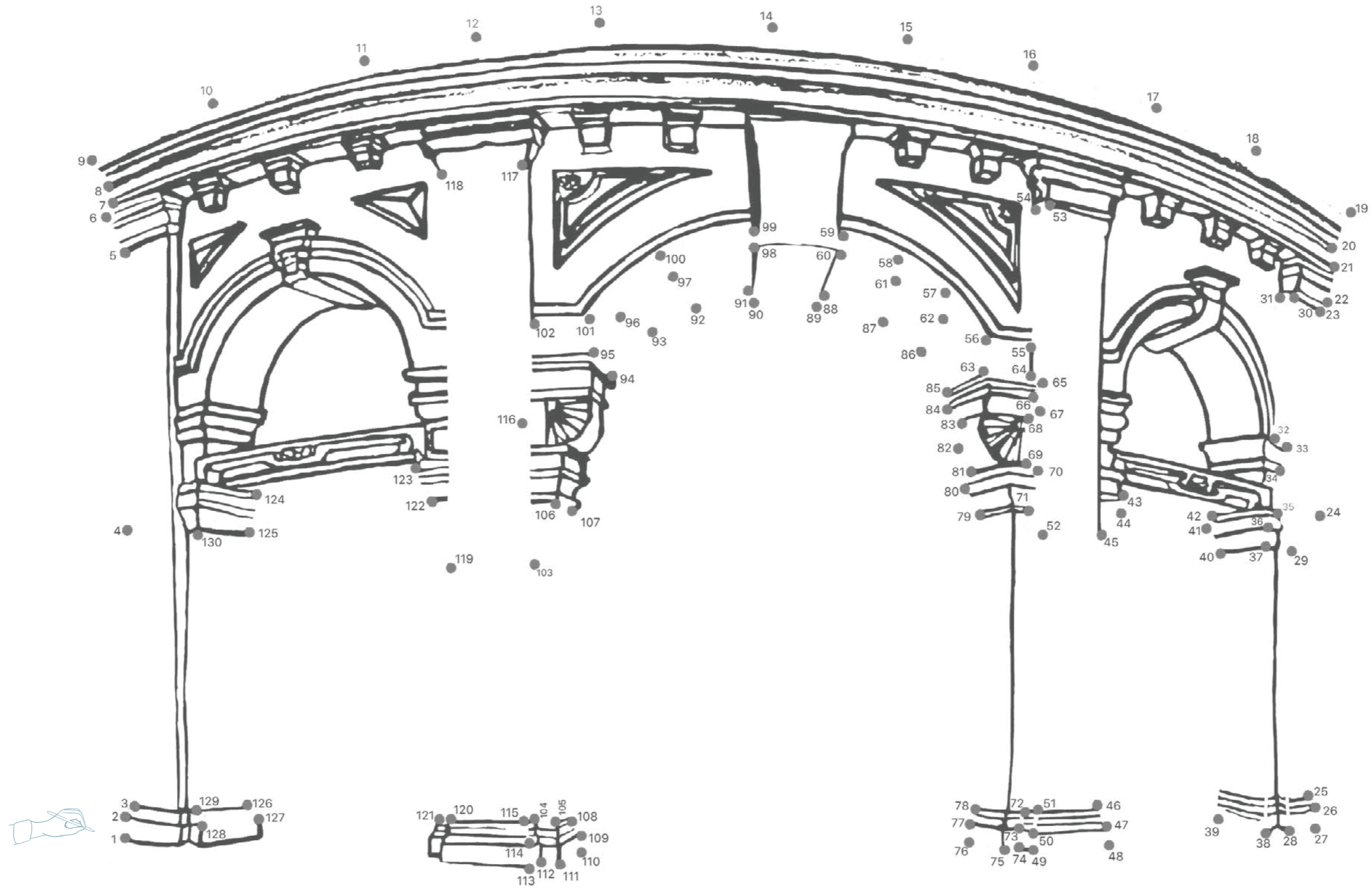




سوق افتيهوس

سهي على اسم البطريك اليوناني افتيهوس الذي بنى هذا السوق، ويعتبر من أهم المواقع السياحية في البلدة القديمة في القدس، ويتميز بنافورة الاء التي تتوسطه .

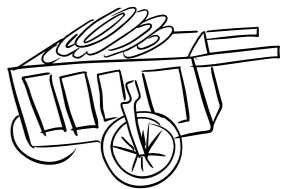


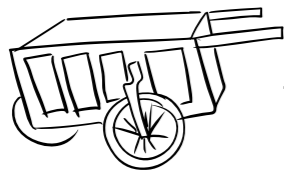
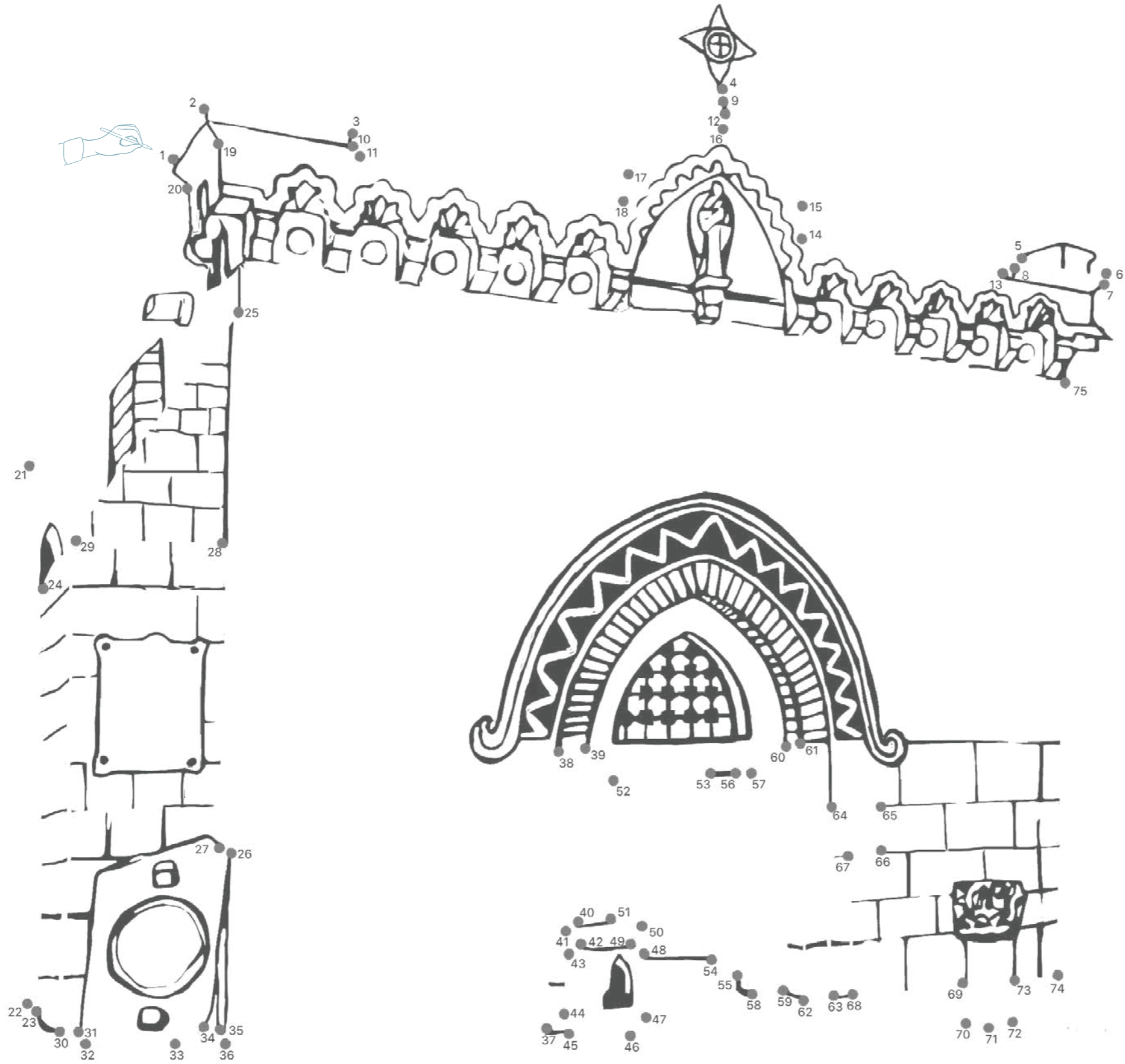




كنيسة الجُد

تمثل المرحلة الثانية من طريق الآلام السيد المسيح، حيث يعتقد ان المسيح عليه السلام جلد في ذلك الموقع وهو يحمل الصليب بعد ان تم الحكم عليه.

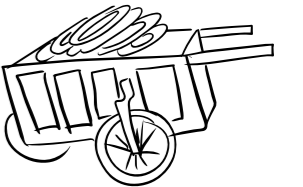


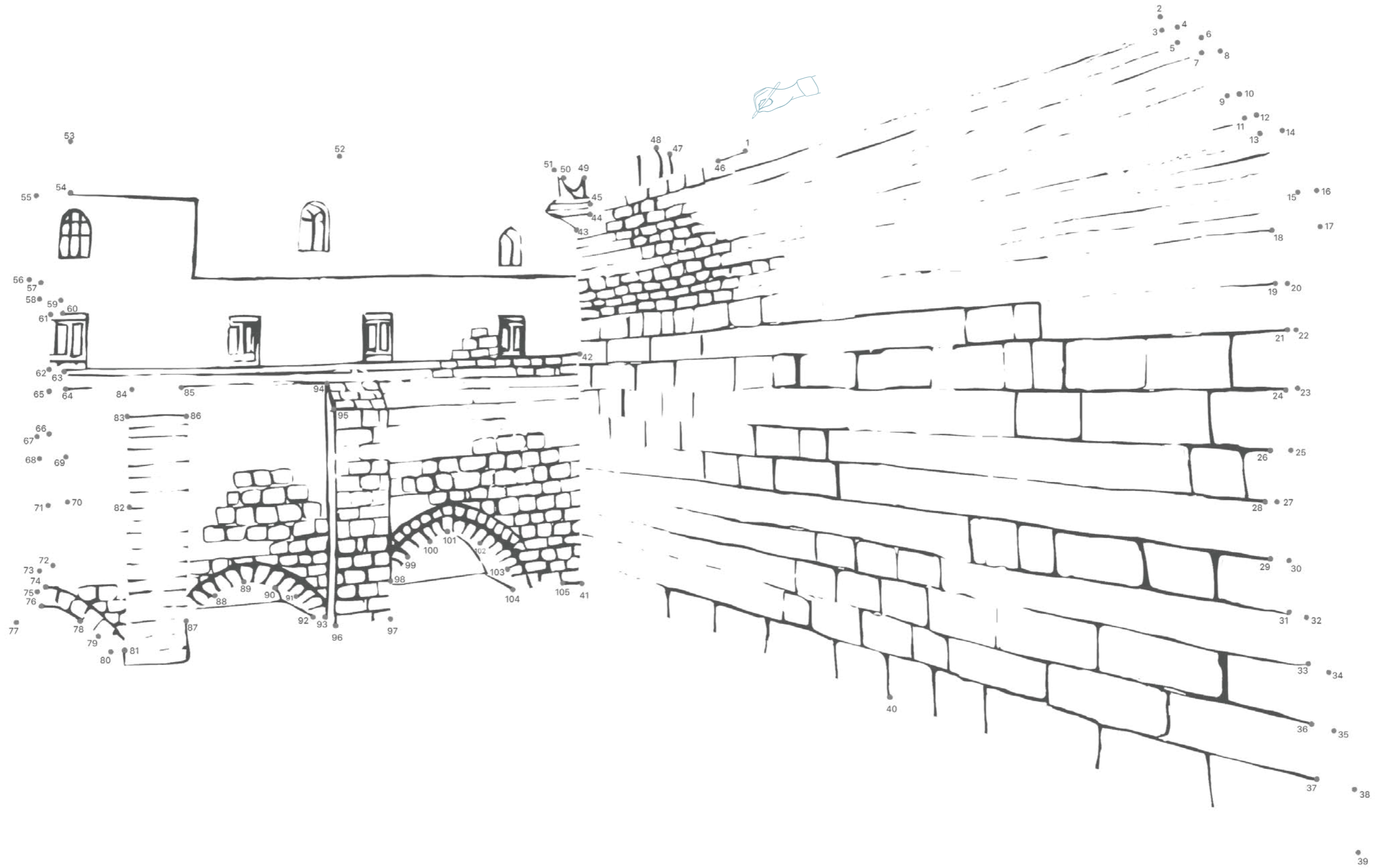




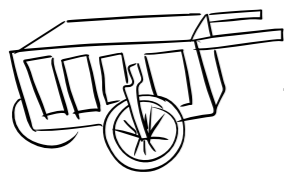
هائها البراق

له أهية كبيرة لدى الهسليين، فقد سهي بذلك نسبة إلى براق «رابة» الرسول محمد عليه الصلاة والسلام الذي ربطه في إهدى الحلقات البارزة من هذا الحائها أثناء رحلة الإسراء والعراج، يسيطر عليه الآن الإحتلال الإسرائيلي ويسهيه إعلام الإحتلال بحائها الهبكي.





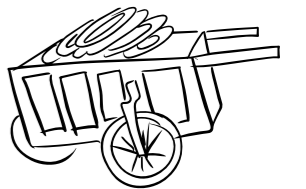
صفحة ٢٣

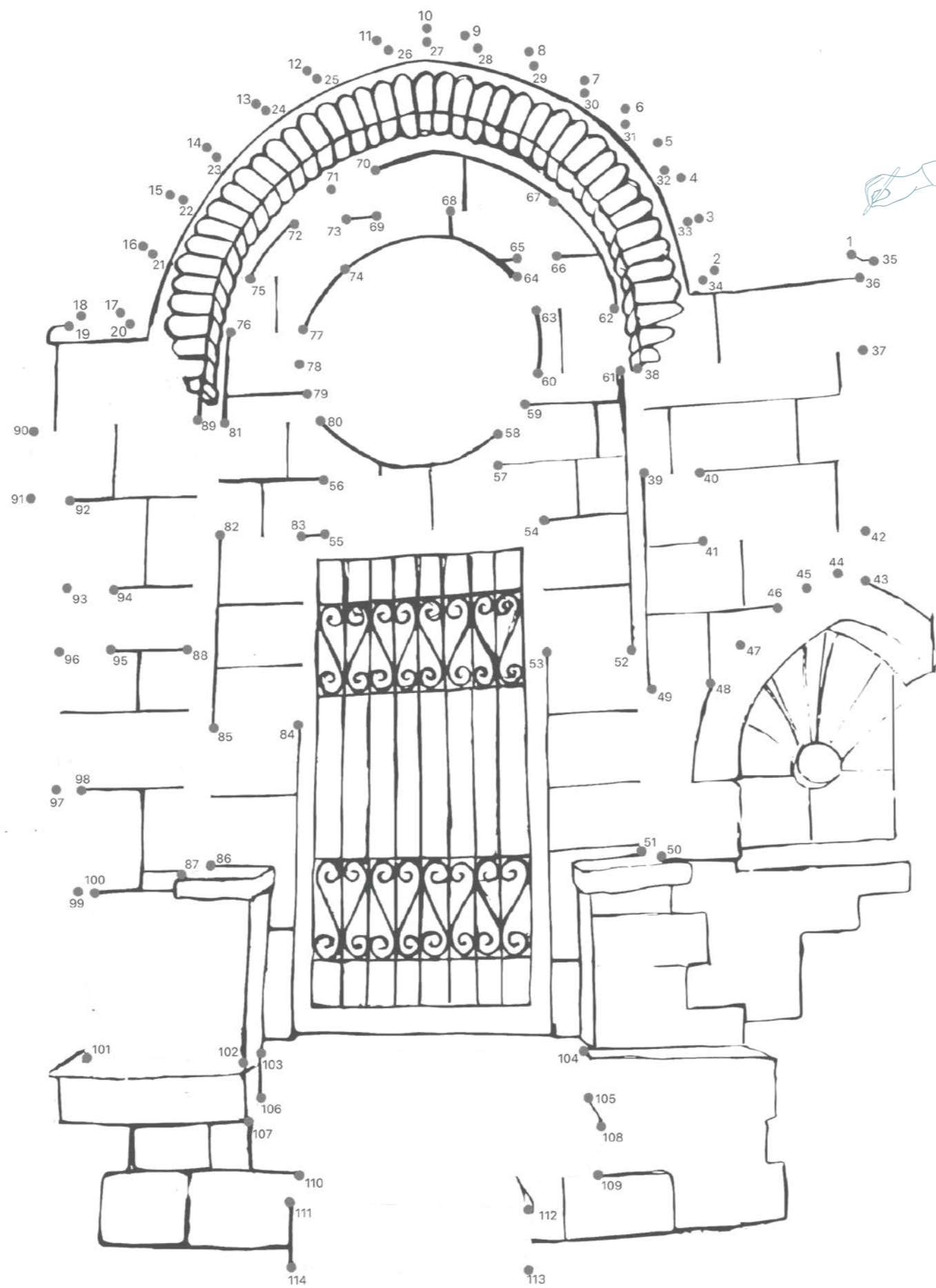




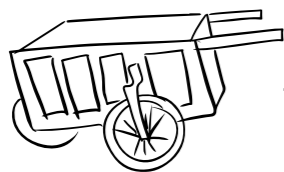
الكتبة الخالدية

هي تربة حسام الدين بركة خان «الكتبة الخالدية»، تقع على طريق باب السلسلة،
مقابل المدرسة الطازية، بناها محمد العلائي بين عامي ١٢٦٥ - ١٢٨٠ في الفترة
الهلوكية، فيها العديد من المخطوطات التاريخية والأثرية.



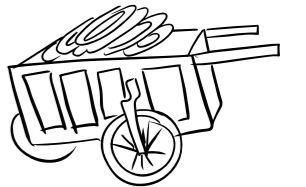


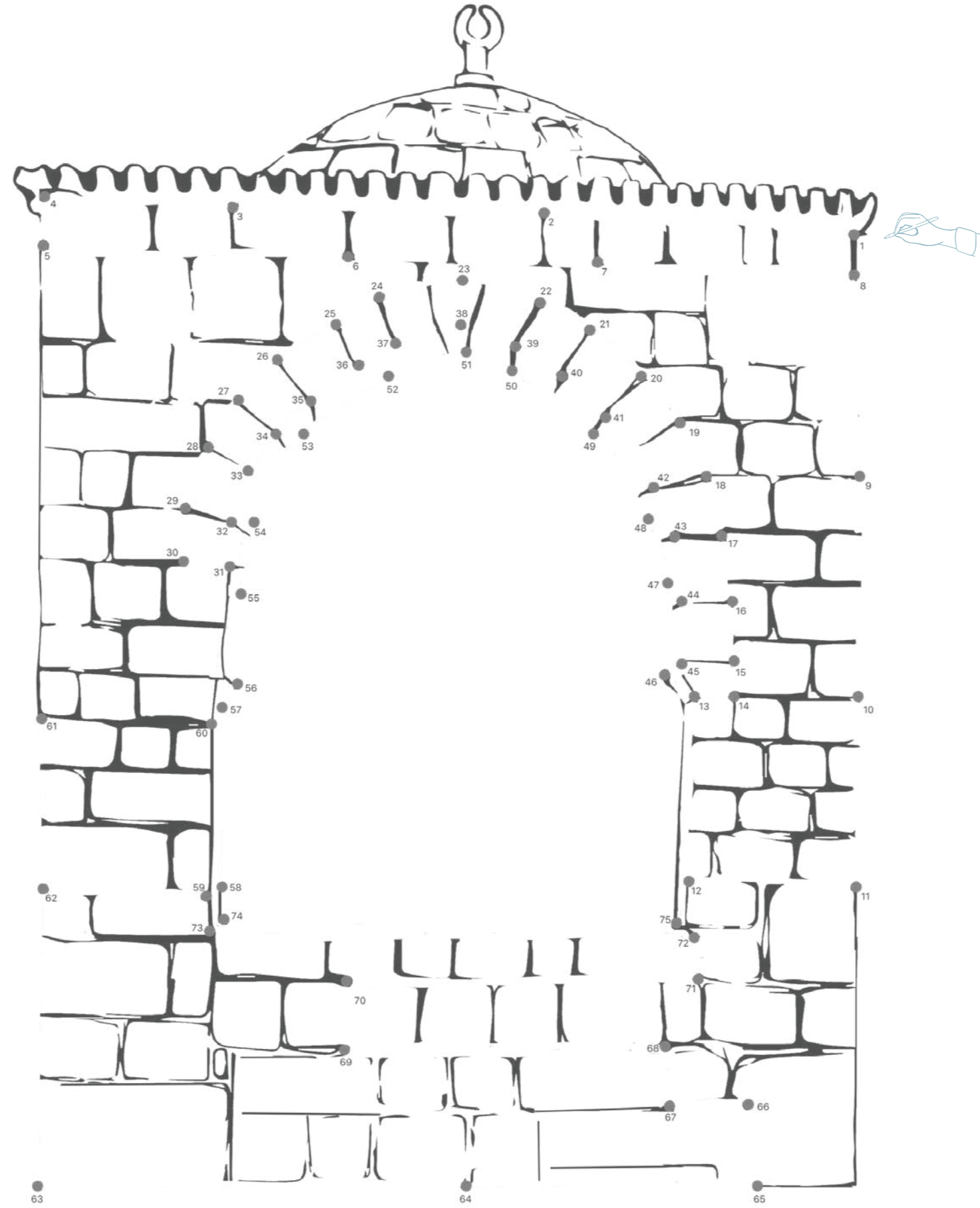
صفحة ٢٠



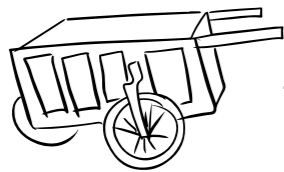
سبيل إبراهيم الرومي

يعتبر الأسبلة من الأساليب العديدة التي حاول فيها الناس التقرب إلى الله عز وجل من خلال توفير المياه للآخرين من محتاجون الماء، ثم تجديده في الفتره الهلوكية على يد إبراهيم الرومي، ويستمد السبيل مياحه من البئر الهوهور تحته.





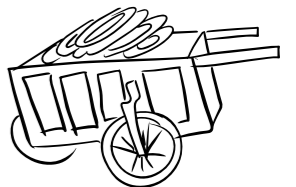
صفحة ٢٧

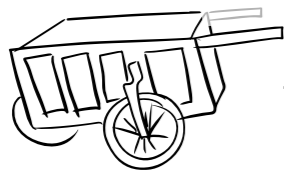
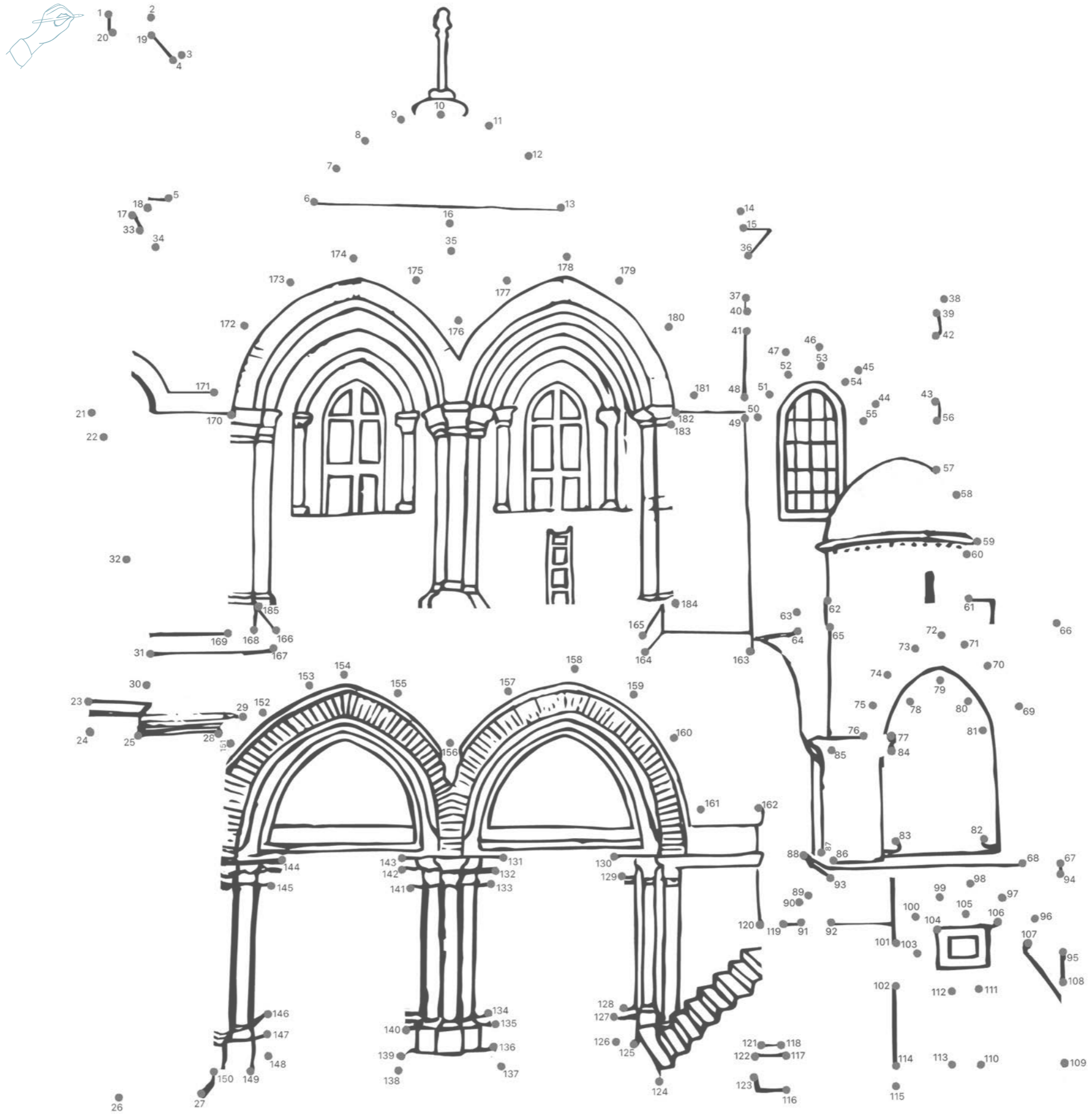




كنيسة القيامة

من أبرز معالم البلدة القديمة في القدس، وتعتبر أهم كنائسها، حيث بنيت عام ٣٣٥ في المكان الذي صلب فيه المسيح حسب العقيدة المسيحية، وقسمت الكنيسة بين الطوائف المسيحية المختلفة نظرا لمكانتها وأهميتها.

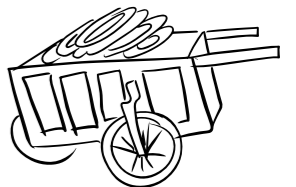


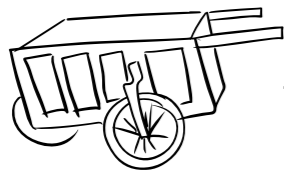


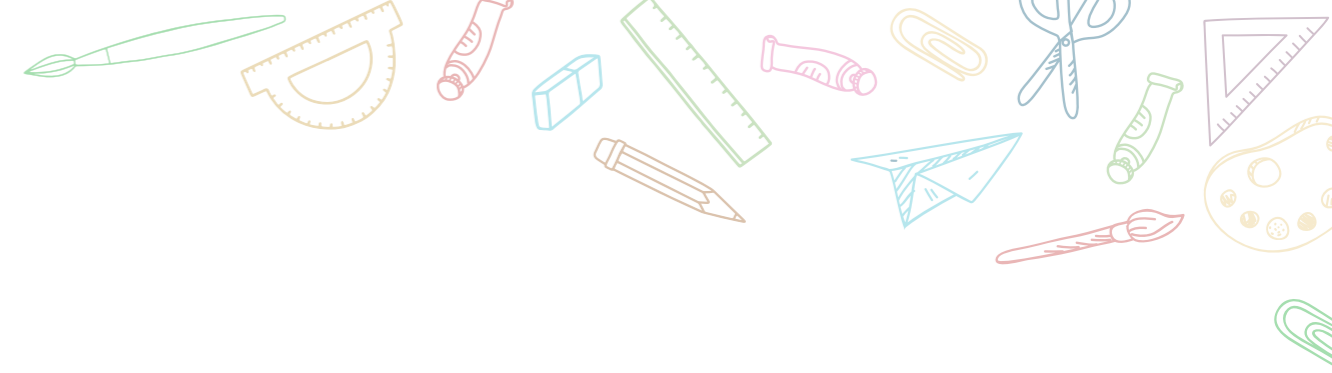


كنيسة الفادي

من الكنائس التابعة للكنيسة الألبانية «اللوثرية»، يوجد بداخلها برج عال فيه ١٧٧ درجة، وارتفاعه ٤٨ م ويعتبر أطول برج داخل الأسوار، يوفر مطلة مثالية حيث يستطيع الواقف عليه رؤية مختلف زوايا البلدة القديمة في القدس.

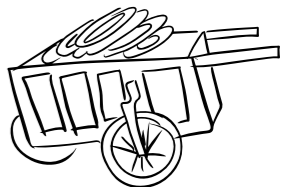


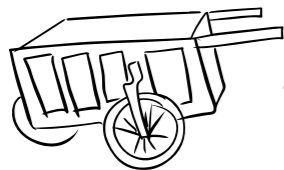
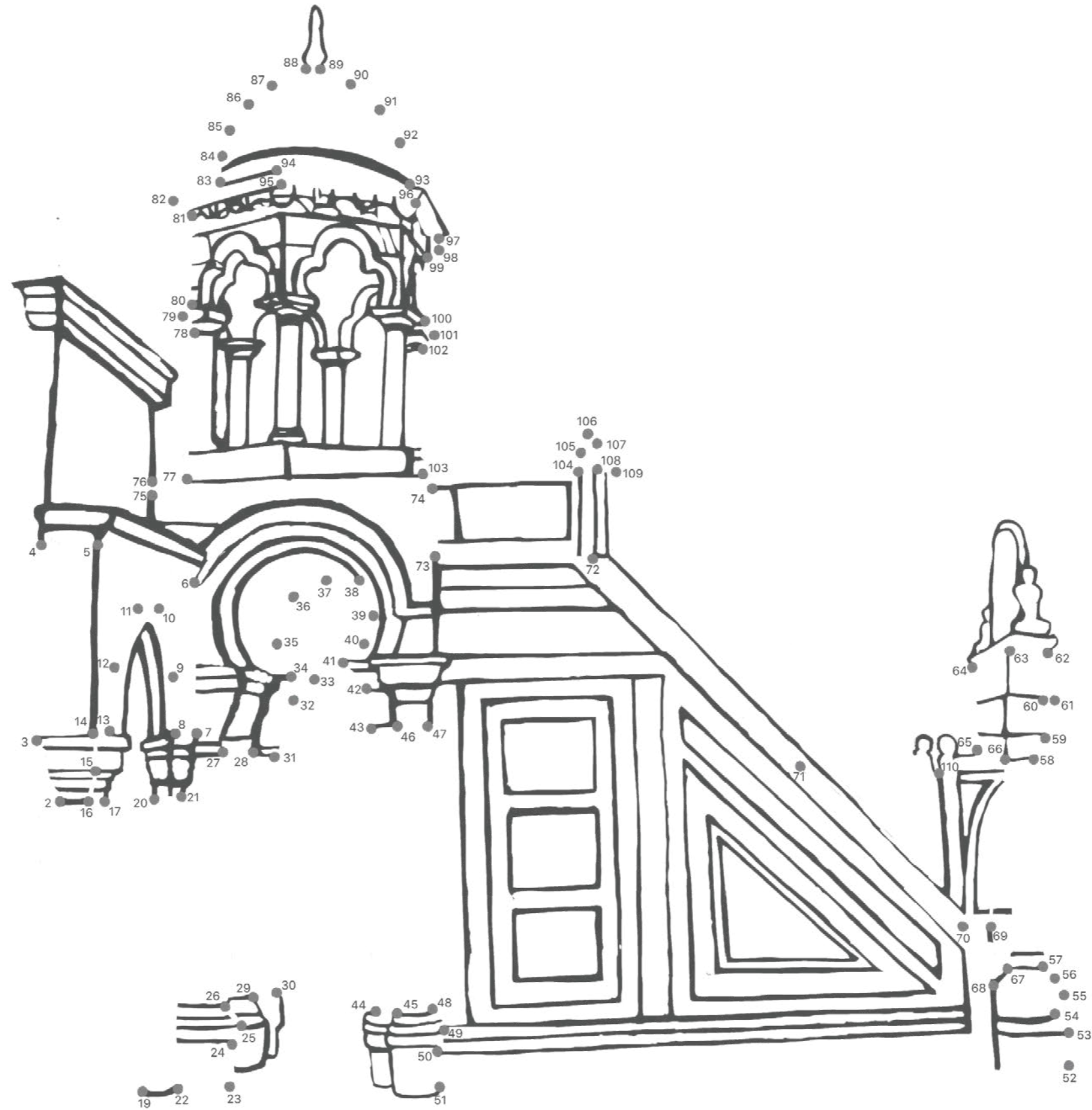


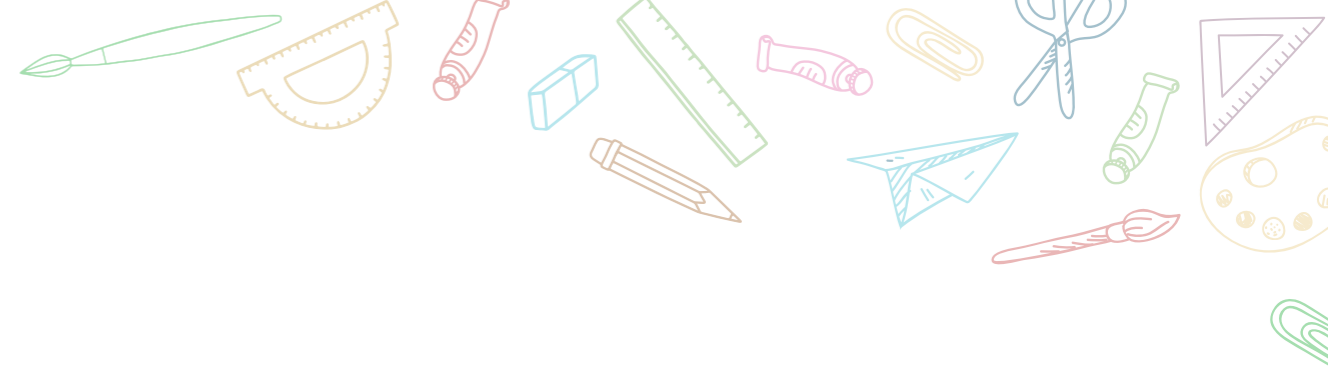


منبر برهان الدين

أنشئ لهذا المنبر بأمر من قاضي القضاة برهان الدين بن جماعة في عام ٧٠٩ هجرية التي توافق ١٣٠٩ ميلادية، وقد سمي على اسمه ويدعى المنبر أيضا بقبة اليزان واستخدمه الأئمة لسنوات عديدة لإلقاء خطب صلاة الجمعة وغيرها.

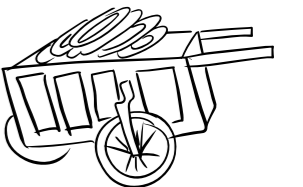






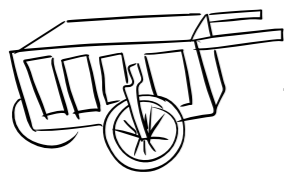
«الهدرسة الصلاحية، كنيسة القديسة هنة»

كان هذا المكان في العصر اليوناني معبد لإله الطب حيث يوجد بداخله بركة مياه،
ثم تحول إلى كنيسة وبعدها إلى مدرسة، ومن ثم عاد كنيسة وموقع لعام.





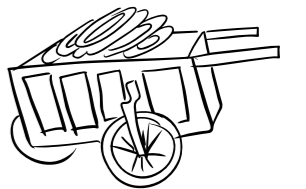
صفحة ٣٥

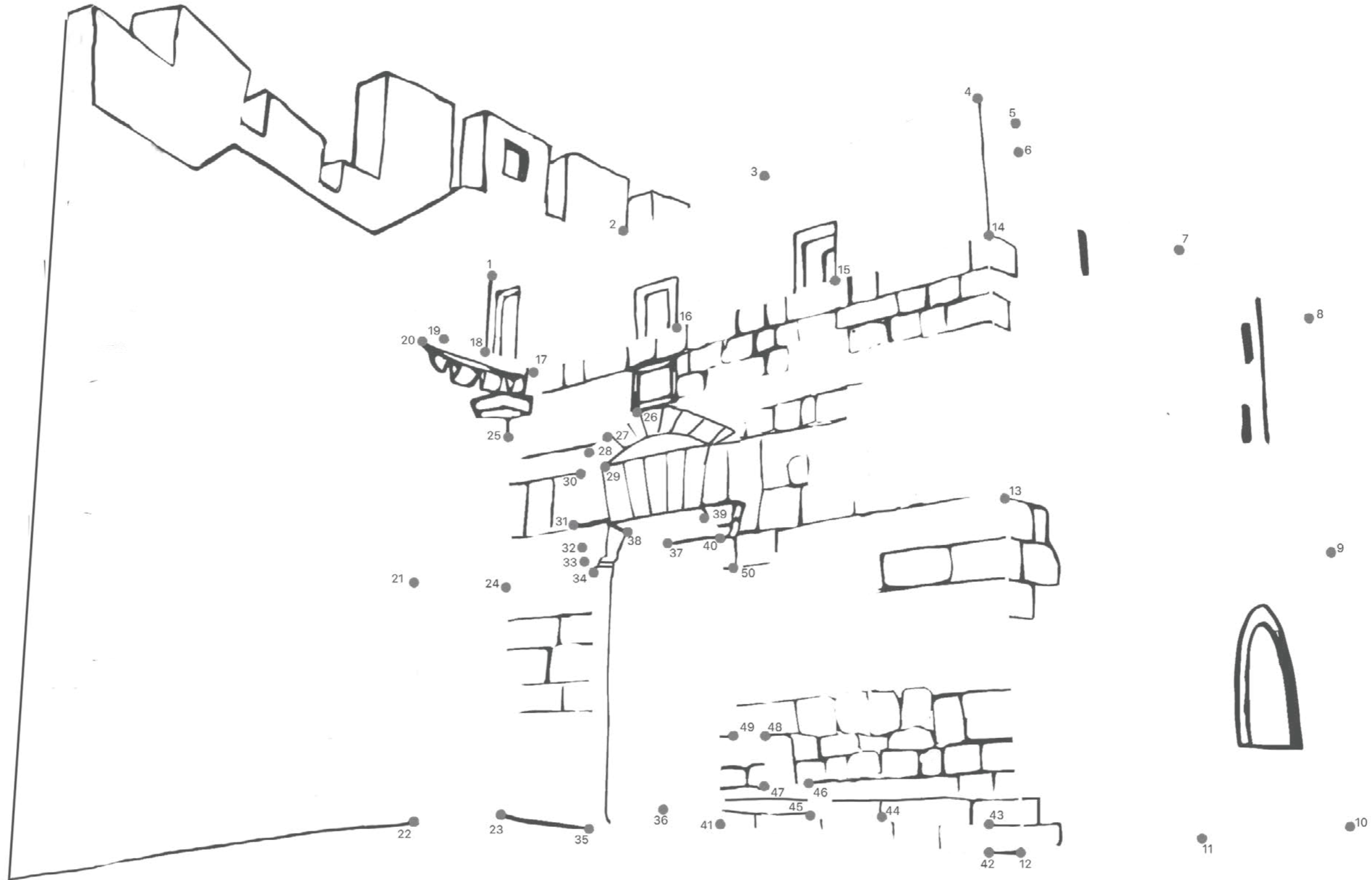




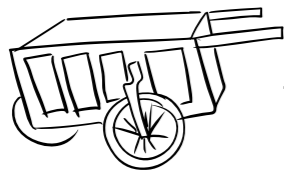
قلعة القدس

نواتها من الفترة اليونانية والرومانية وبنيت لتكون حصنا لحماية المدينة كما بنوا بضع قلاع أخرى حول المدينة، والبناء الحالي للقلعة بنى معظمه الأيوبيون والهاليك، وأطلق عليها اسم قلعة داود احتراماً للنبي داود وتخليداً لذكراه، لكن البناء لا يعود إلى عهده.



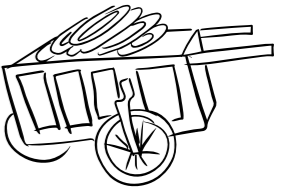


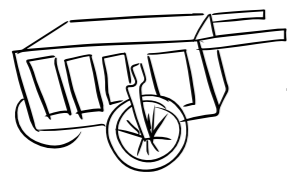
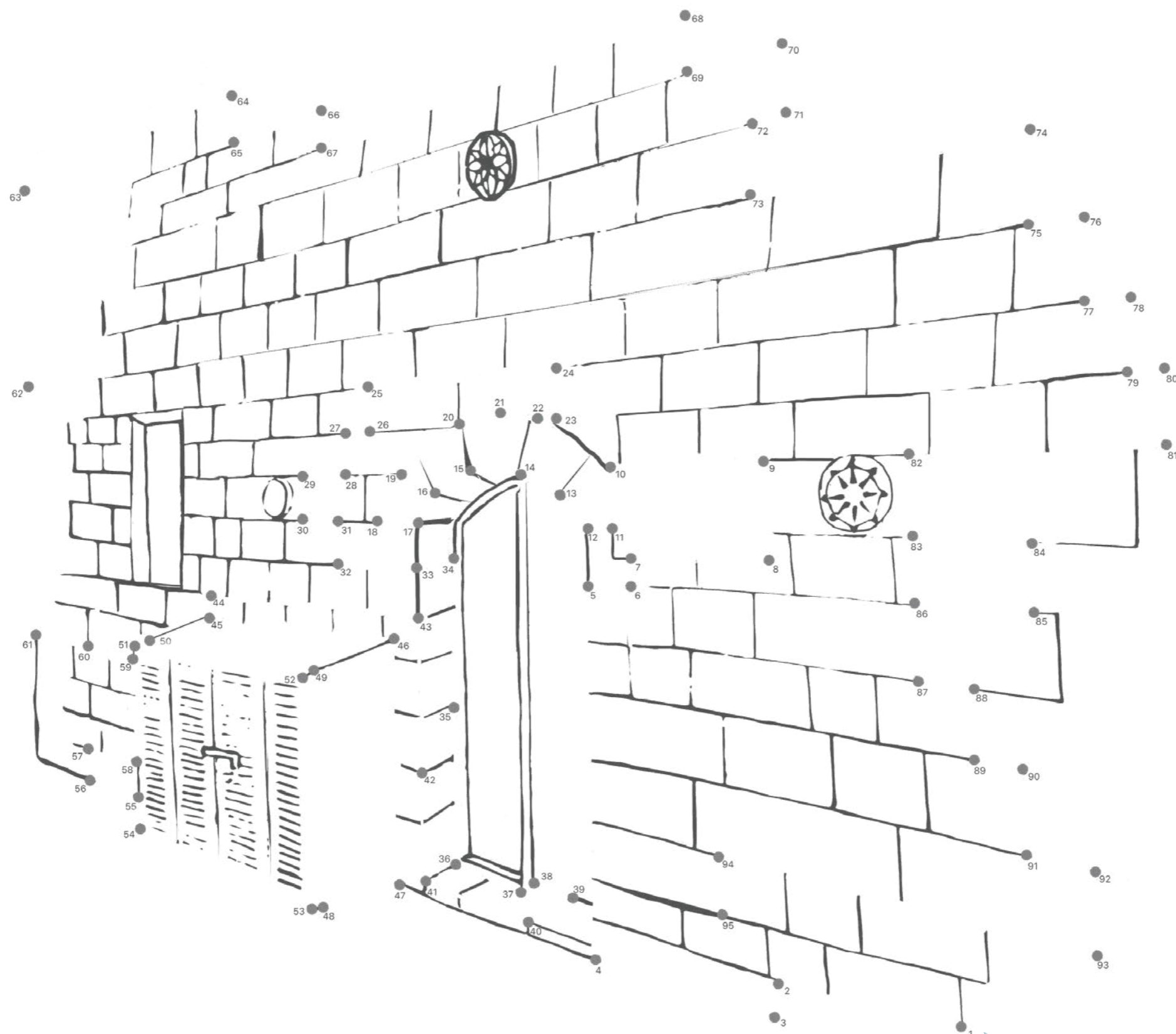
صفاة ٢٧



تكية خاصكي سلطان

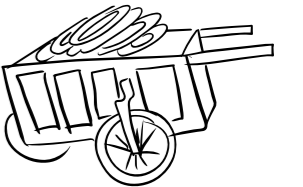
التكية مجمع كبير فيه مطبخ يوزع الطعام على المحتاجين، وقد أمرت زوجة السلطان سليمان القانوني ببناء هذه التكية في القدس، حيث اهتمت على ٥٥ غرفة لايواء الصوفيين والفقراء والزوار، بينها تستعمل اليوم كدار للايتام، ومدرسة صناعية.

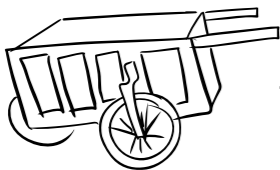
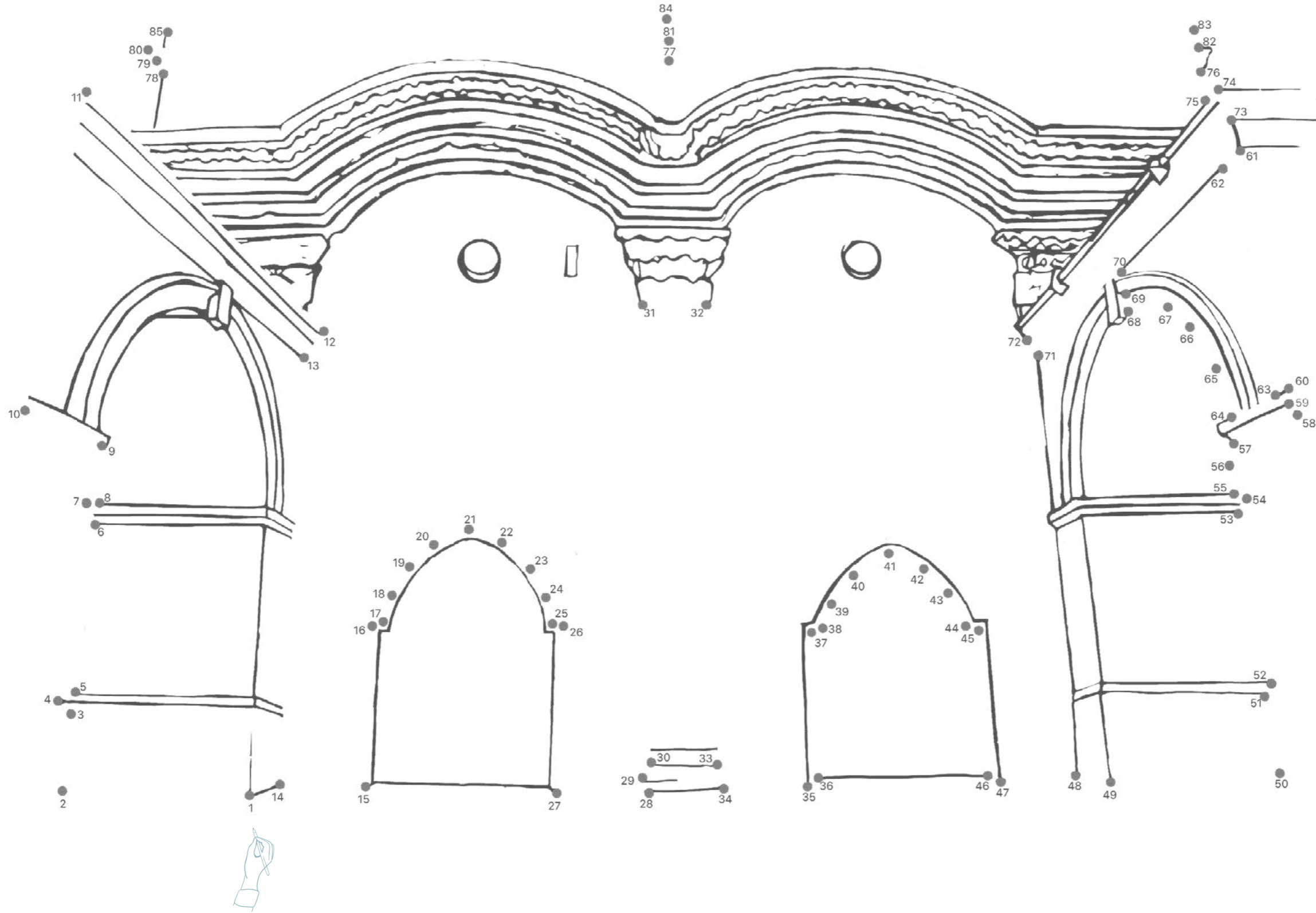


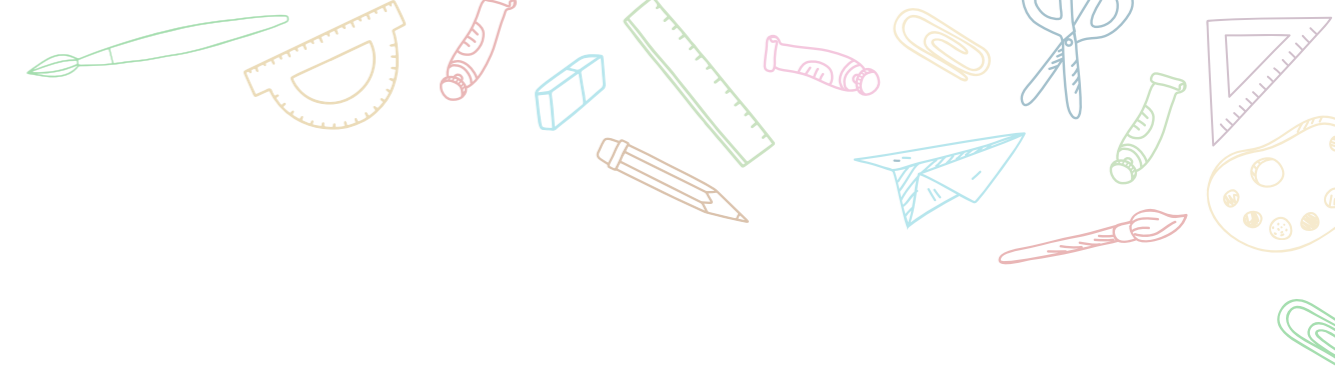


باب الرحمة وباب التوبة

من الأبواب المغلقة للبلدة القديمة في القدس، ويقول البعض أن إغلاقه يعود إلى زمن صلاح الدين الأيوبي، بينما يقول البعض الآخر أن إغلاقه يعود إلى زمن العثمانيين، وذلك لعدة أسباب منها هياية المدينة وصعوبة الهروب على القبور.

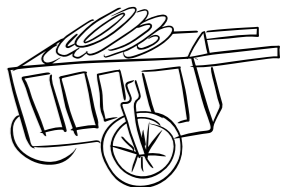


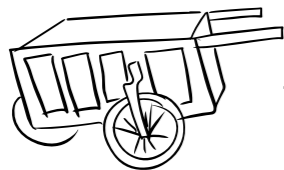
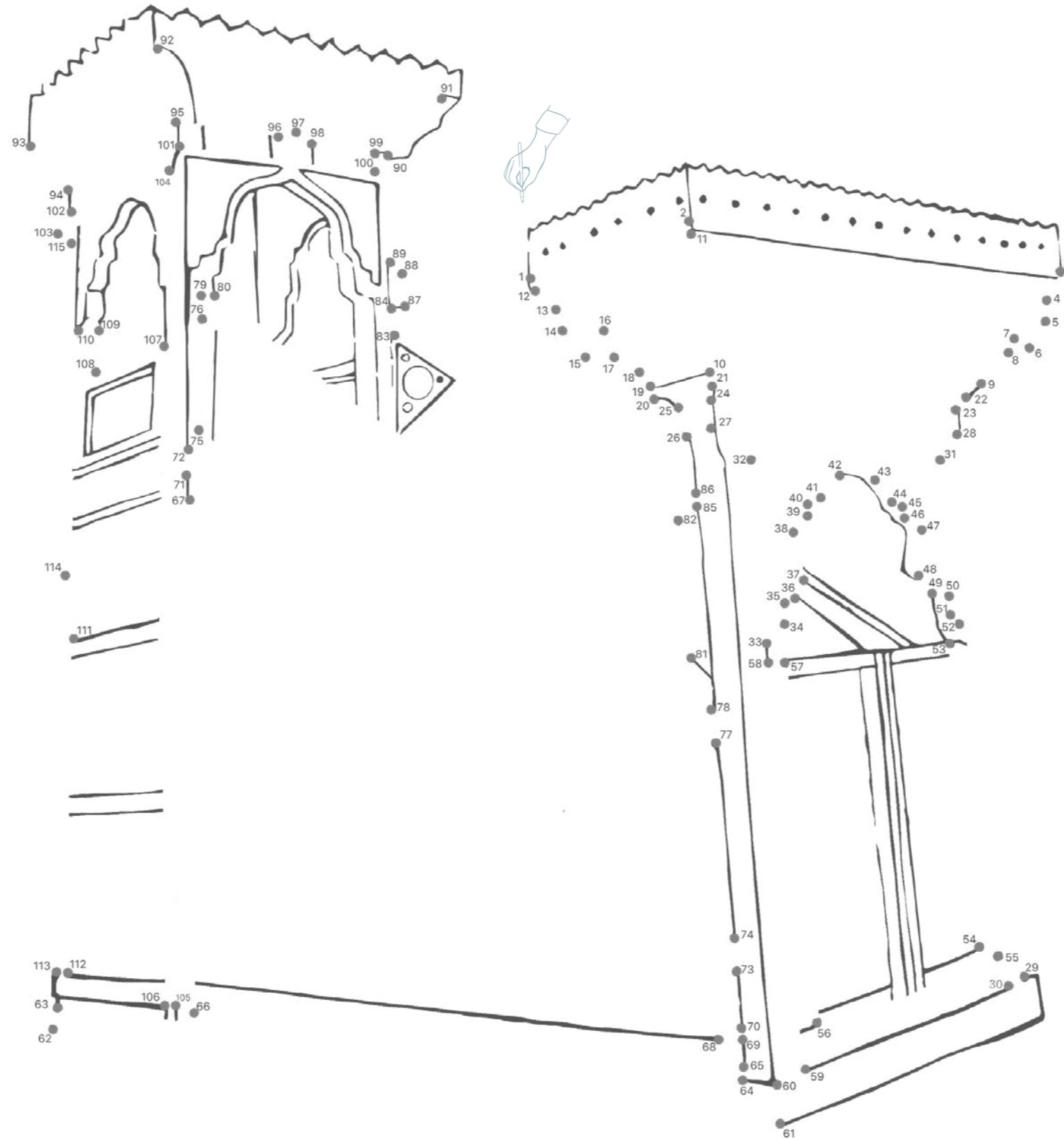




صنبر «نور الدين» صلاح الدين

هو صنبر أمر بينائه نور الدين زنكي ليضعه في المسجد الأقصى بعد أن يقوم بفتح الهدينة،
وصنع الصنبر في مدينة حلب ونقله صلاح الدين إلى الهدينة بعد أن فتحها وانتصر على
الفرنجية، يتكون من ١٢ ألف قطعة دون وجود أي مسبار أو غراء باعتبار أسلوب التعشيق،
أي أن يتم إدخال القطع ببعضها البعض، وقد اعتبر تحفة فنية يصعب تكرارها في ذلك
الزمان، تعرض الصنبر للإتلاف بعد أن أضرم الإرهابي «مايكل روهن» النار في المسجد
الأقصى عام ١٩٦٩، وأمر ملك الأردن بعزل نسخة مطابقة من الصنبر وهي الهوجورة اليوم
في المسجد الأقصى المبارك.

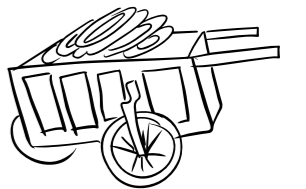


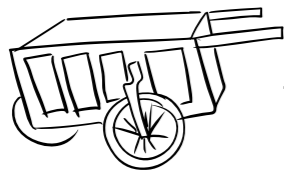




الهدرسة الاسعردية

بنيت هوالي سنة ٧٦٠هـ - ١٣٥٨م، واقفها الخواجا مجد الدين الغني بن سيف الدين أبي بكر بن يوسف الأسعردى، في ٢٠ ربيع الأول ٧٧٠هـ - ١٣٦٨م. ذكرها جبر الدين في كتابه الإنس الجليل، كانت في الأزمنة الأخيرة عاصرة، رهها المجلس الإسلامى أخيرا في العام ١٩٢٧م، ونقل إليها دار الكتب الهسية باسم المسجد الأقصى. واقعة بالقرب من الهدرسة الجاولية شهالى الحرم.

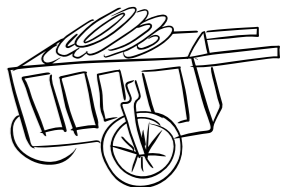


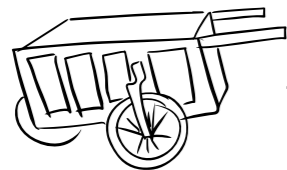
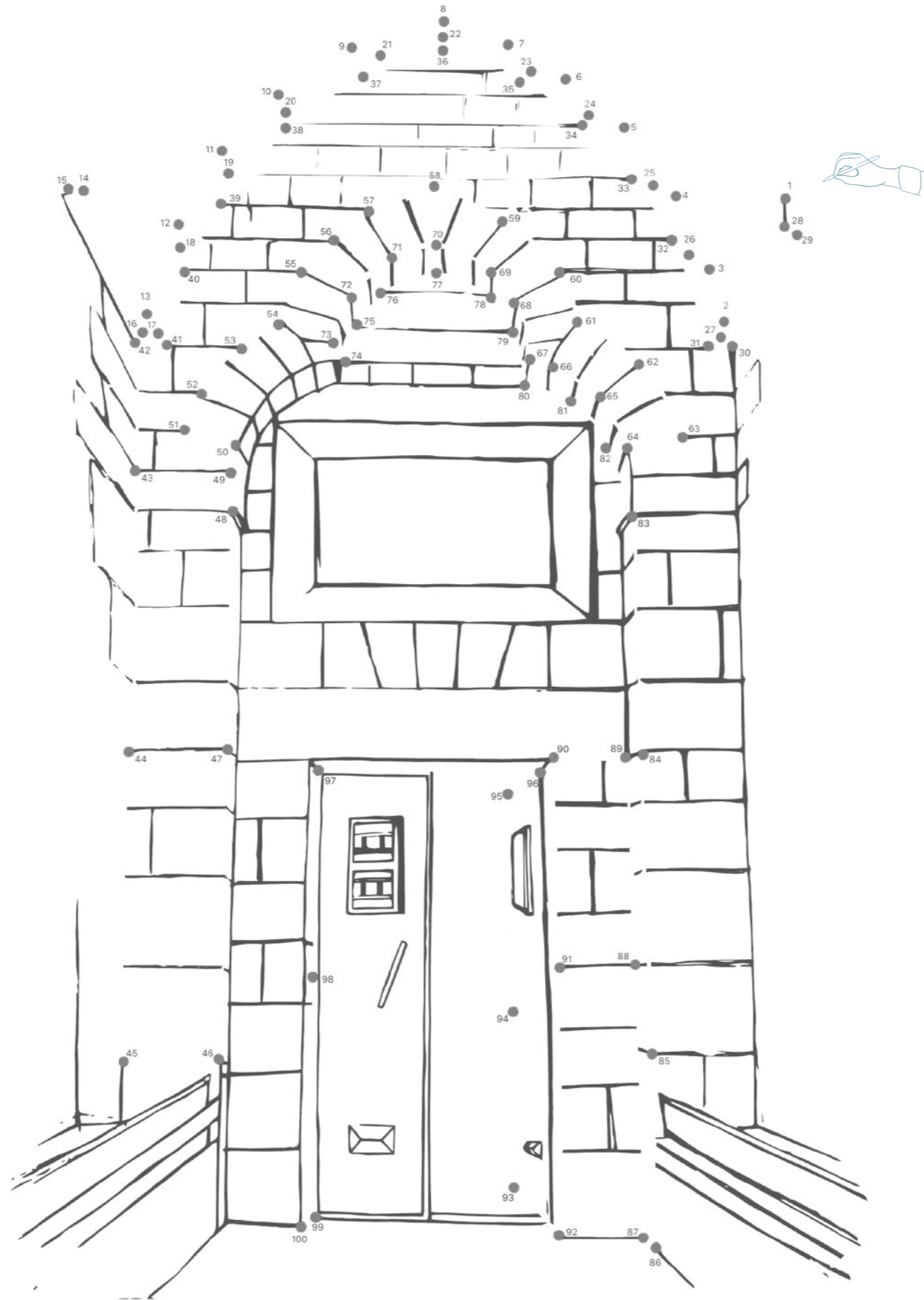


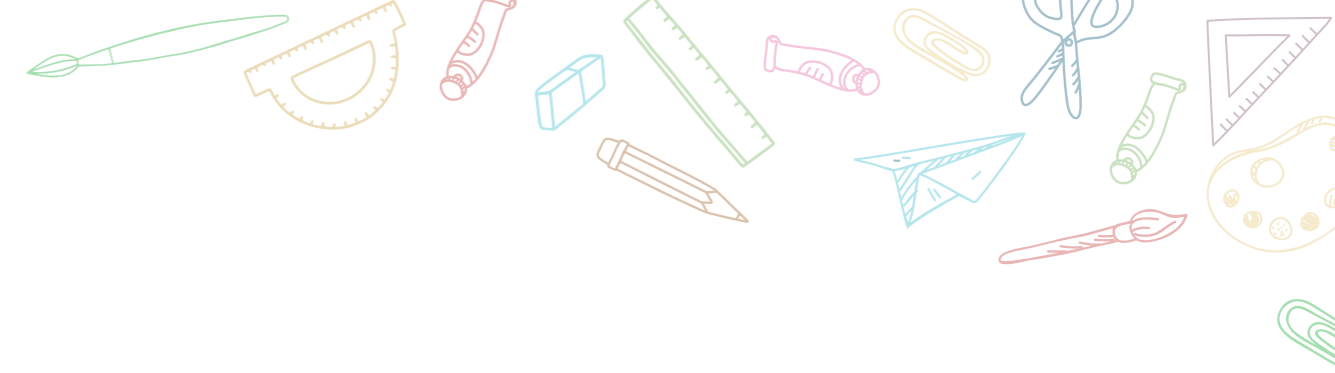


الخانقاه الصلاحية

فيها بنى صلاح الدين خلوة له، وهي تقوم داخل أسوار البلدة القديمة بمدينة القدس في هارة النصارى بالقرب من كنيسة القيامة بعد فتح المدينة، وسميت «الخانقاه الصلاحية». وتطل الخلوة على كنيسة القيامة، ولا تزال مفاتيح أسطح الكنيسة مع عائلات مقدسية مسلمة.

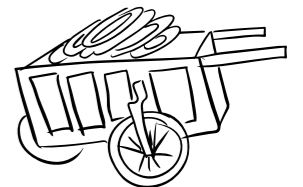


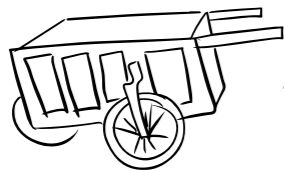
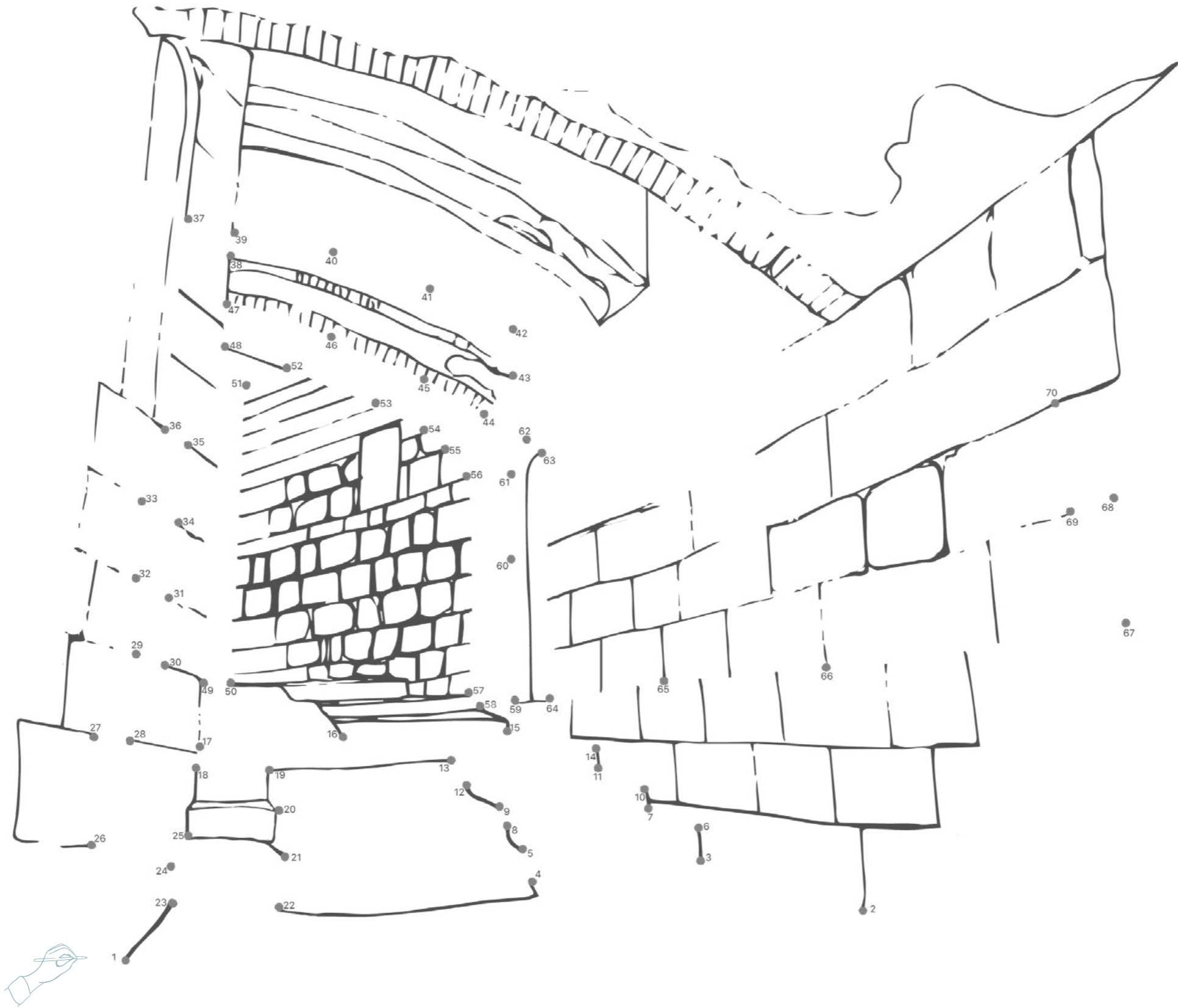


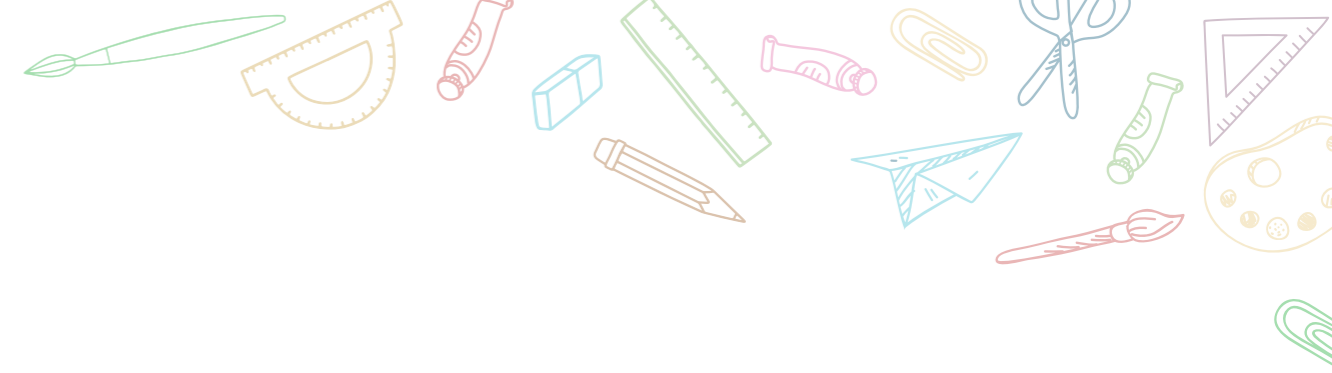


عقبة الجبشة

العقبة تعني الطريق الصاعد، وتقع عقبة أو طريق الجبشة إلى يمين الداخل من باب العاصور باتجاه حارة النصاري

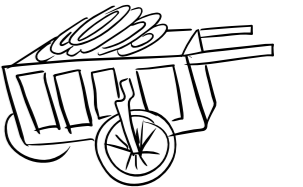


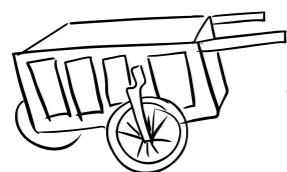
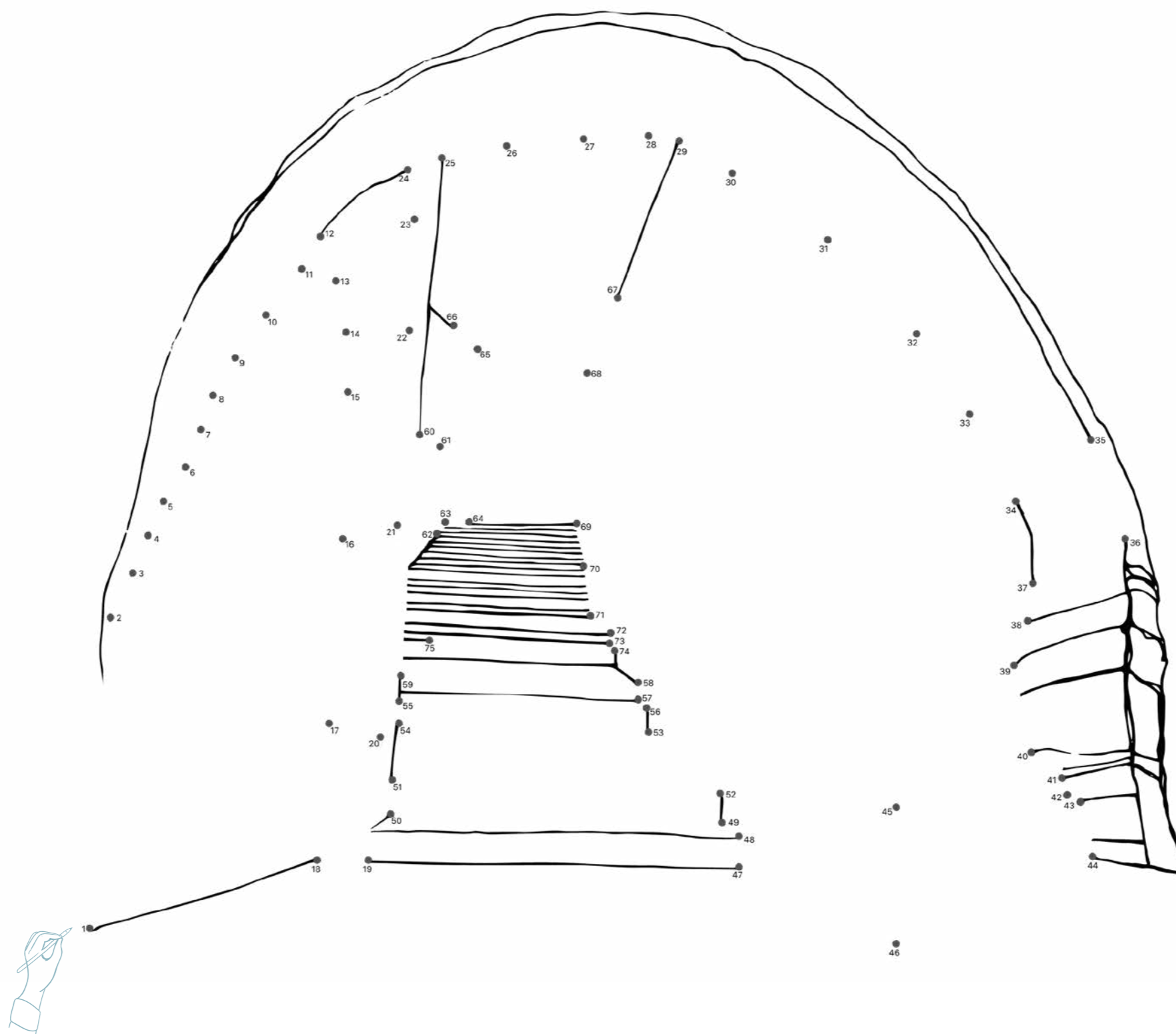




عقبة التوت «التوتة»

طريق صغير صاعد يوصل طريق الواد، بطريق خان الزيت

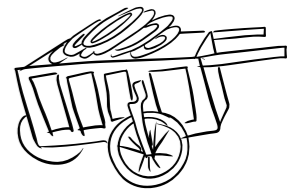


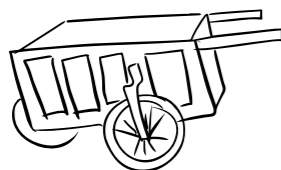




عقبة الراعبات

طريق متعرجة تصل بين باب الغوانية وهارة السعدية، وتسمى أيضا بدرج الهولى

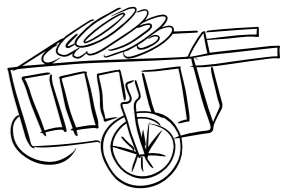


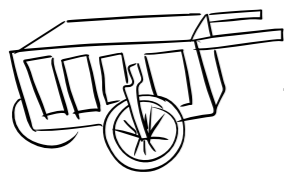
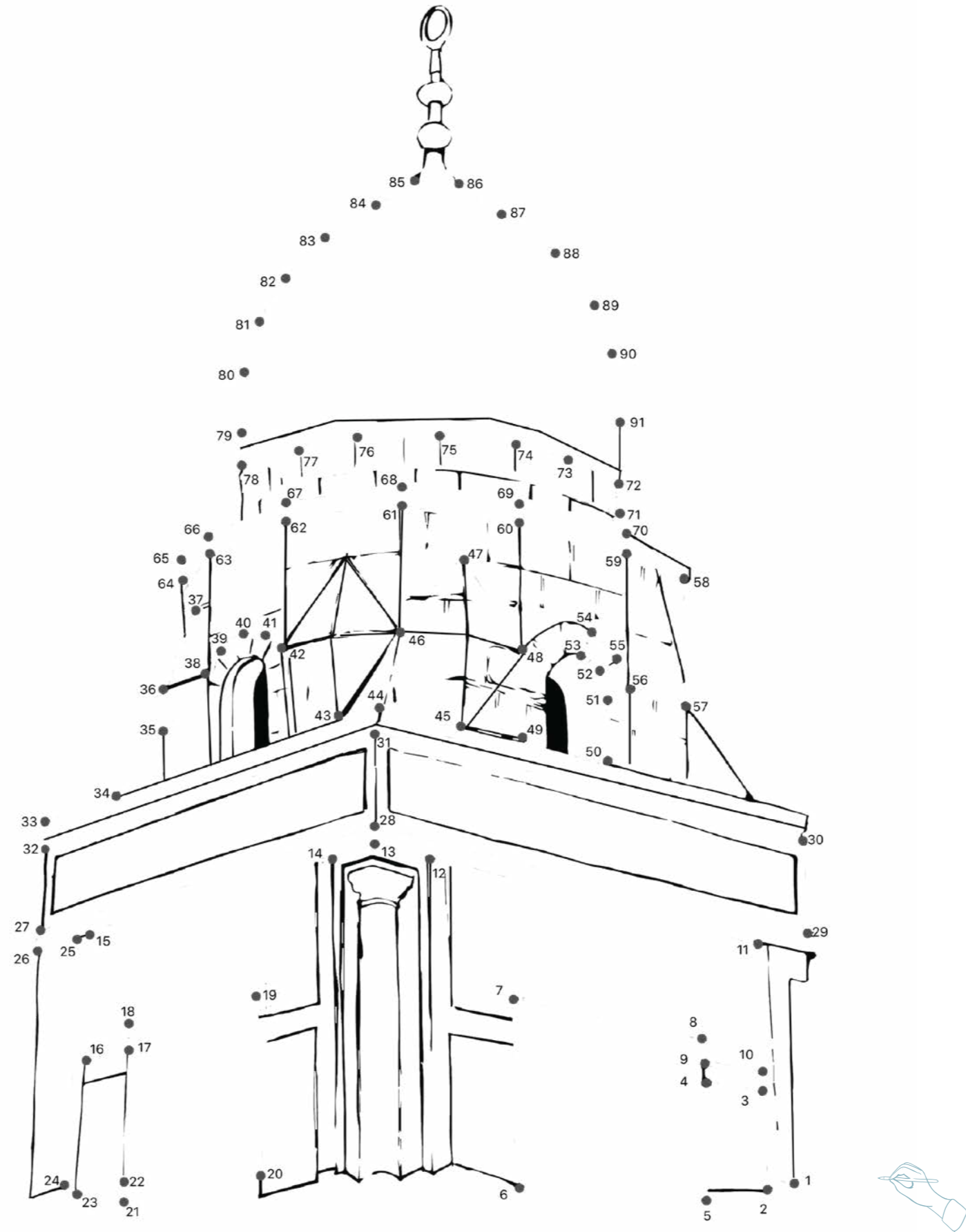


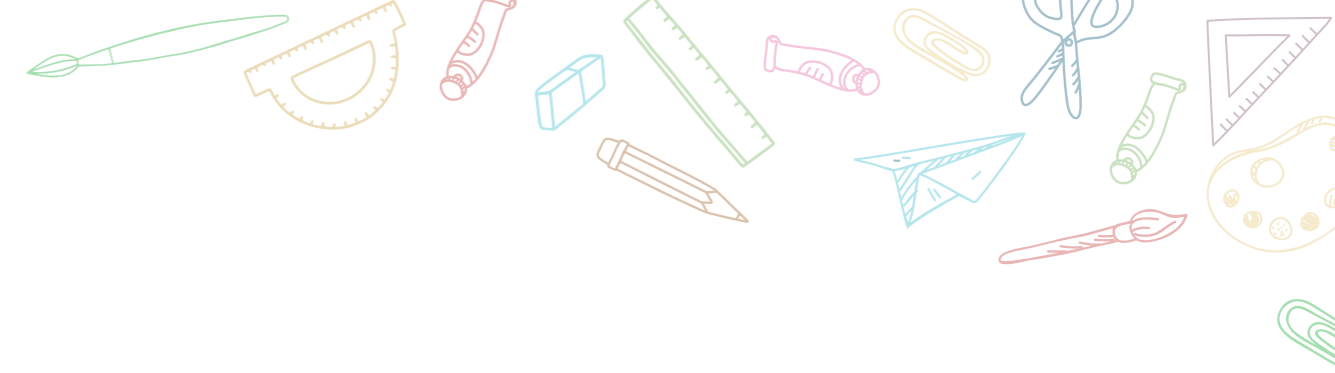


سبيل قايتباي

أحد أكبر وأفخم الأسبلة في المسجد الأقصى، بناه السلطان الهلوكي قايتباي.

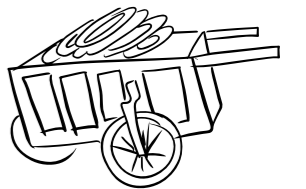


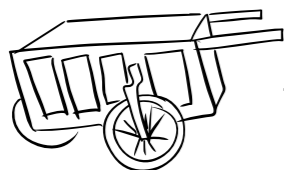
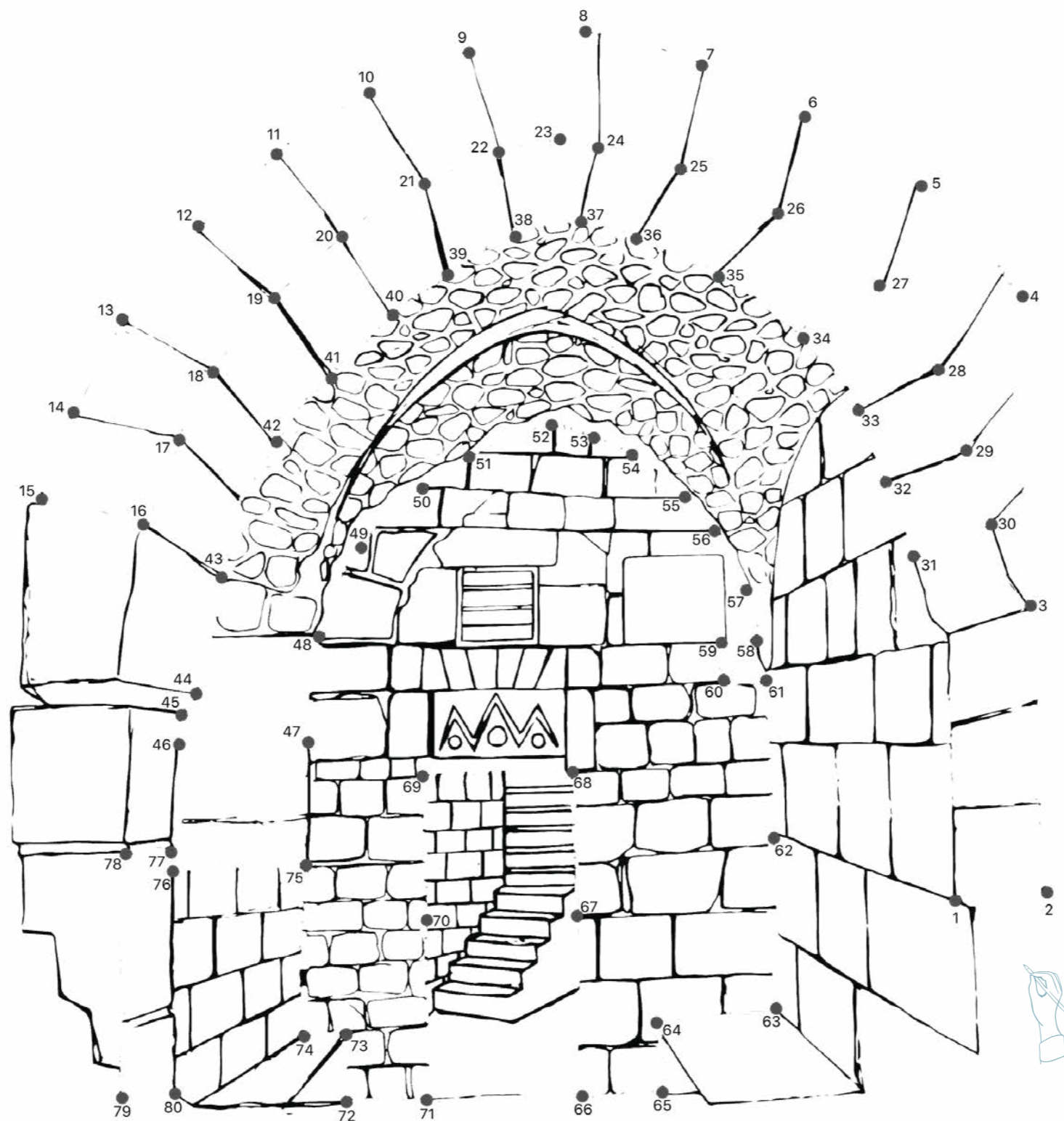


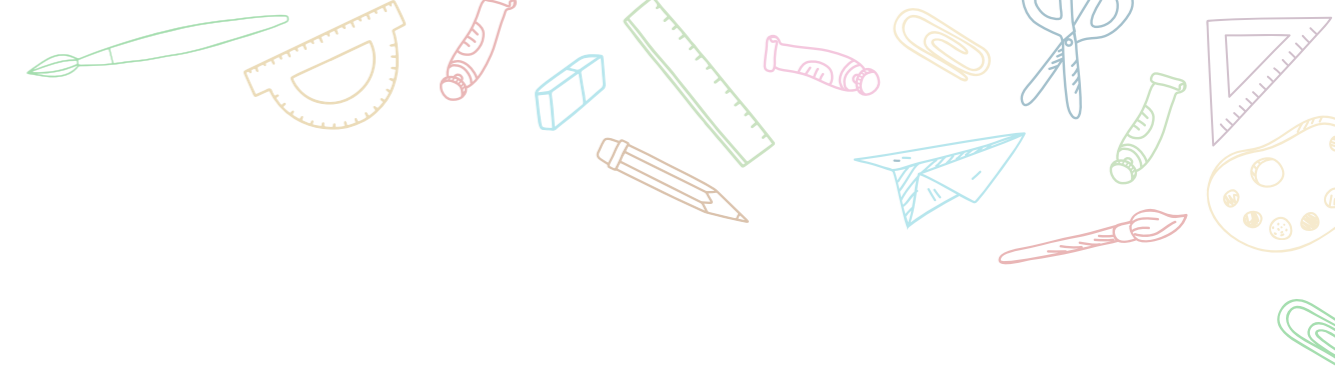


رباط علاء الدين

يقع بالقرب من باب الناظر، أو ما يعرف بحبس الدم، نسبة إلى الأئمة علاء الدين ناظر الحرمين في القدس والخليل.

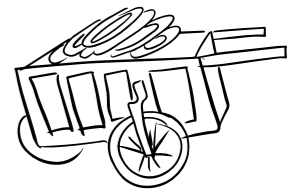


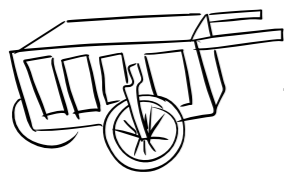
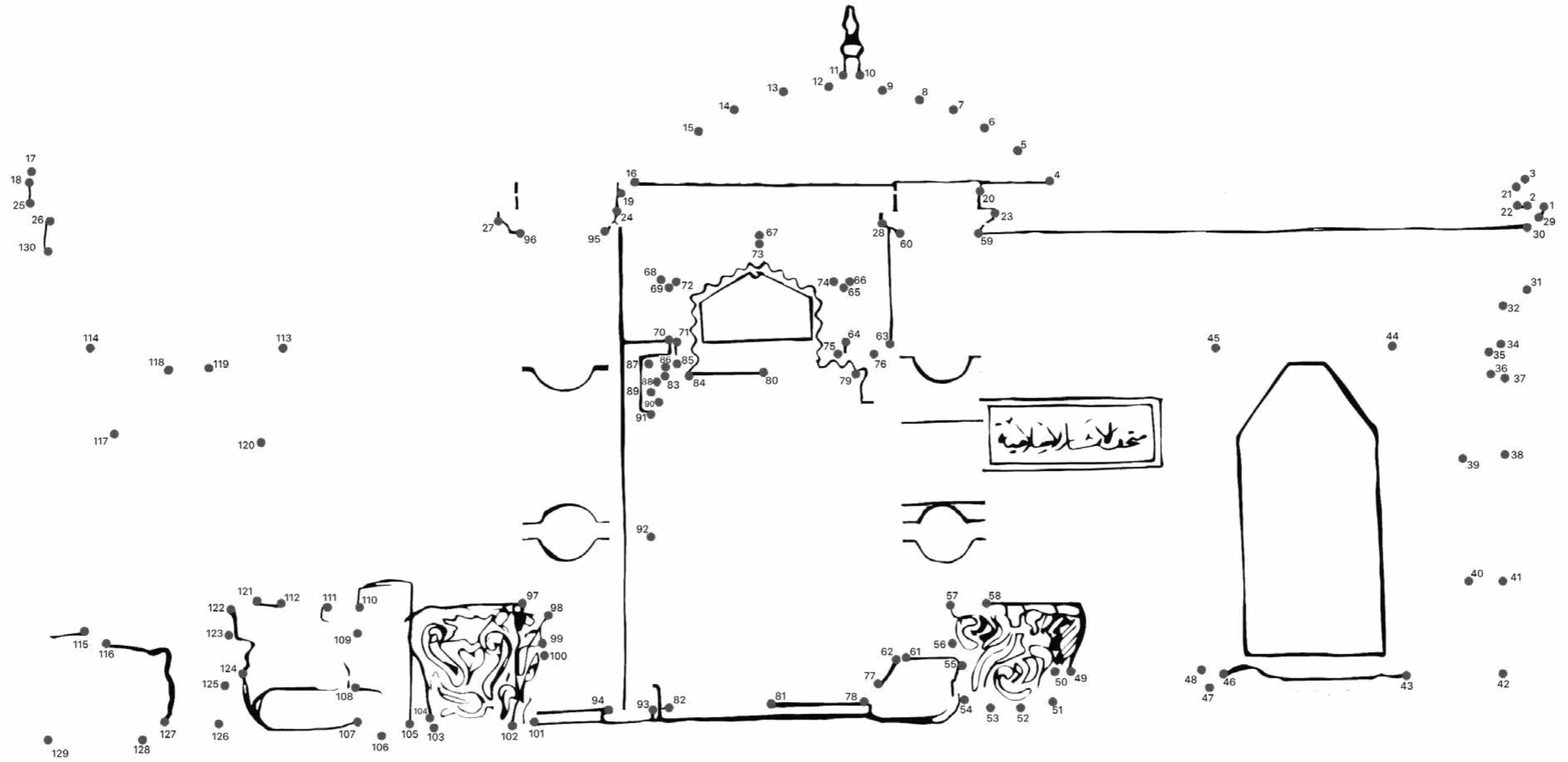


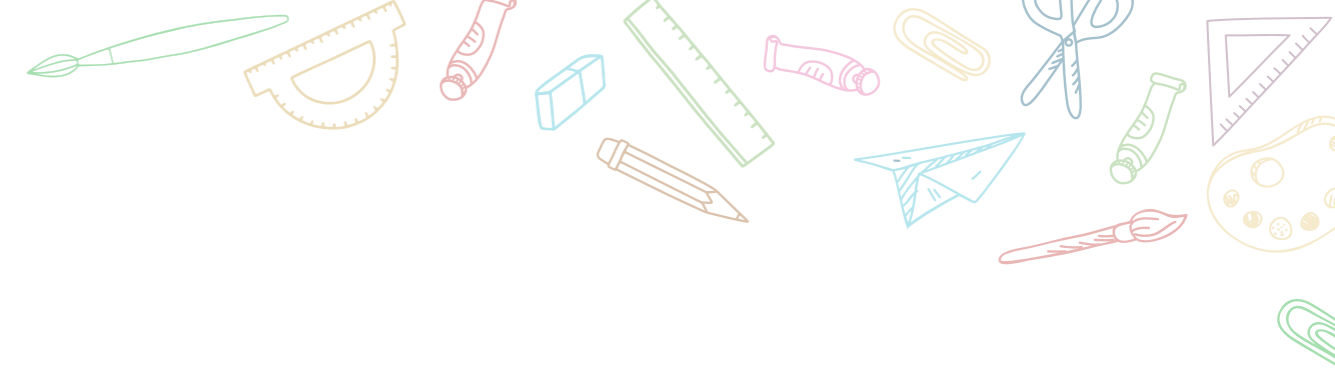


المتحف الاسلامي

أنشأ سنة ١٩٢٢ في ساحات المسجد الأقصى، ويوجد فيه مجموعة من الكنوز
الفنية الإسلامية من مصاحف ووثائق وكف خشبية

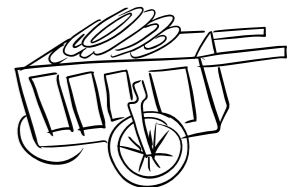


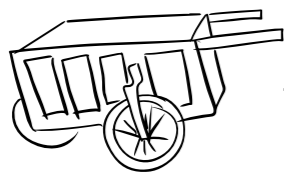
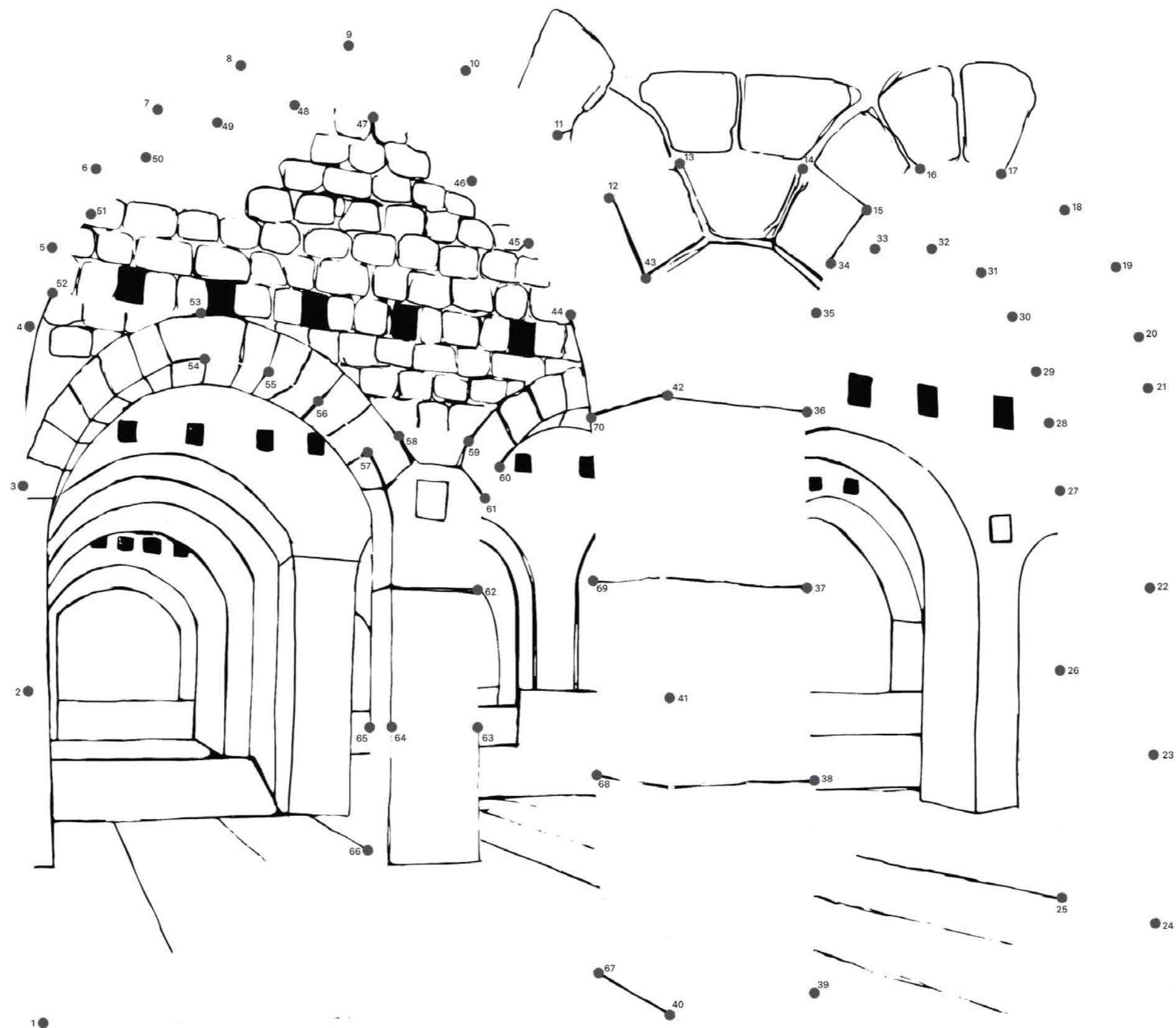


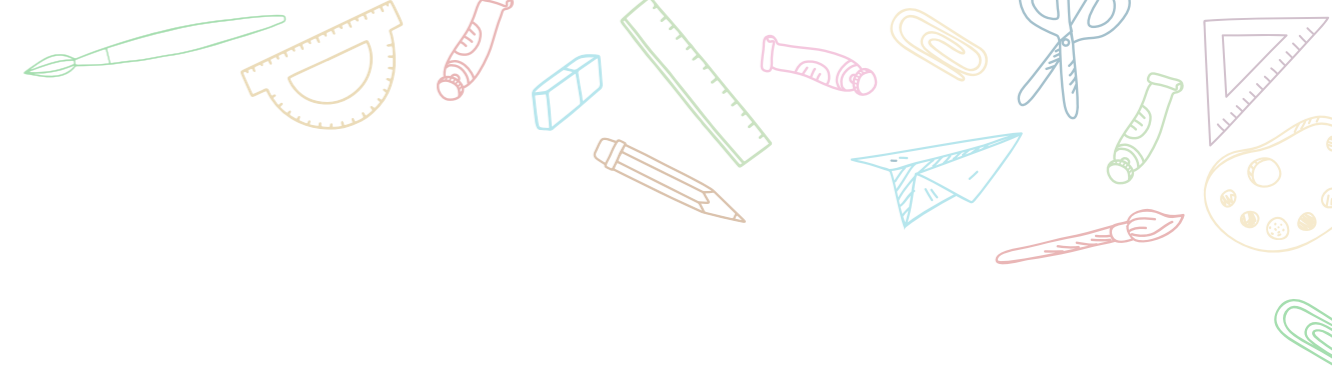


الهصلى الهرواني

قام الإفرنجة بتحويله إلى إسطنبول للخيل لذلك أطلق عليه أيضا اسم إسطنبولات
سليمان، وأعيد إعمار الهصلى وافتتح أمام الهصلين عام ١٩٩٦ بجهود هتيتة من
الفلسطينيين ودائرة الأوقاف الإسلامية.

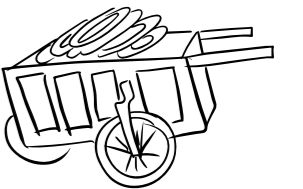


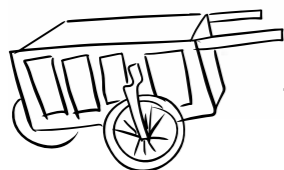


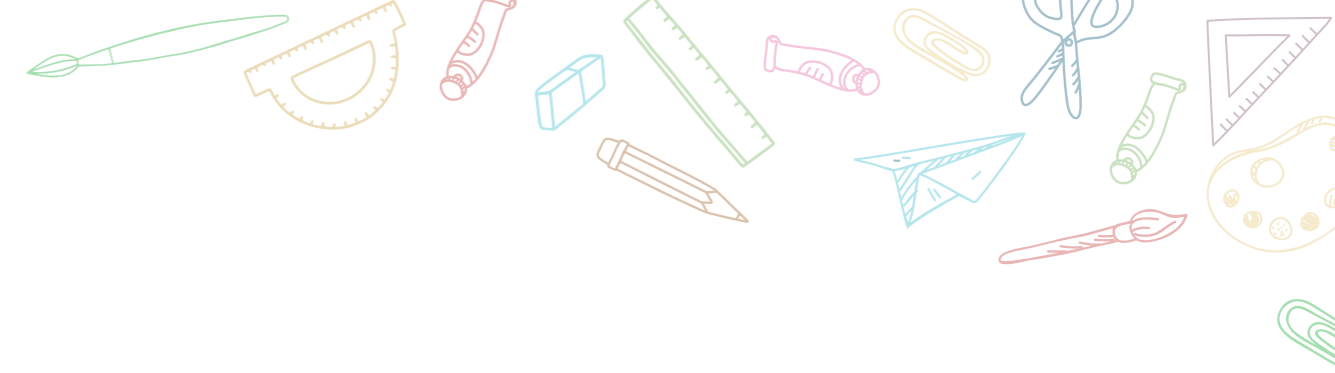


الباب الازدوج

هو باب روماني أعيد بناؤه في العهد الأيوبي، وفيه زخارف تشبه الزخارف التي
تزين باب الرحمة الأيوبي البناء.

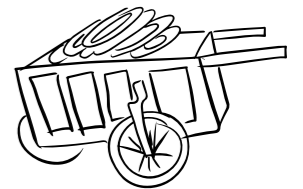


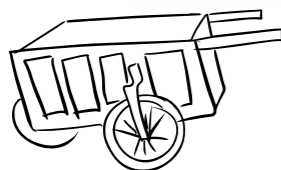
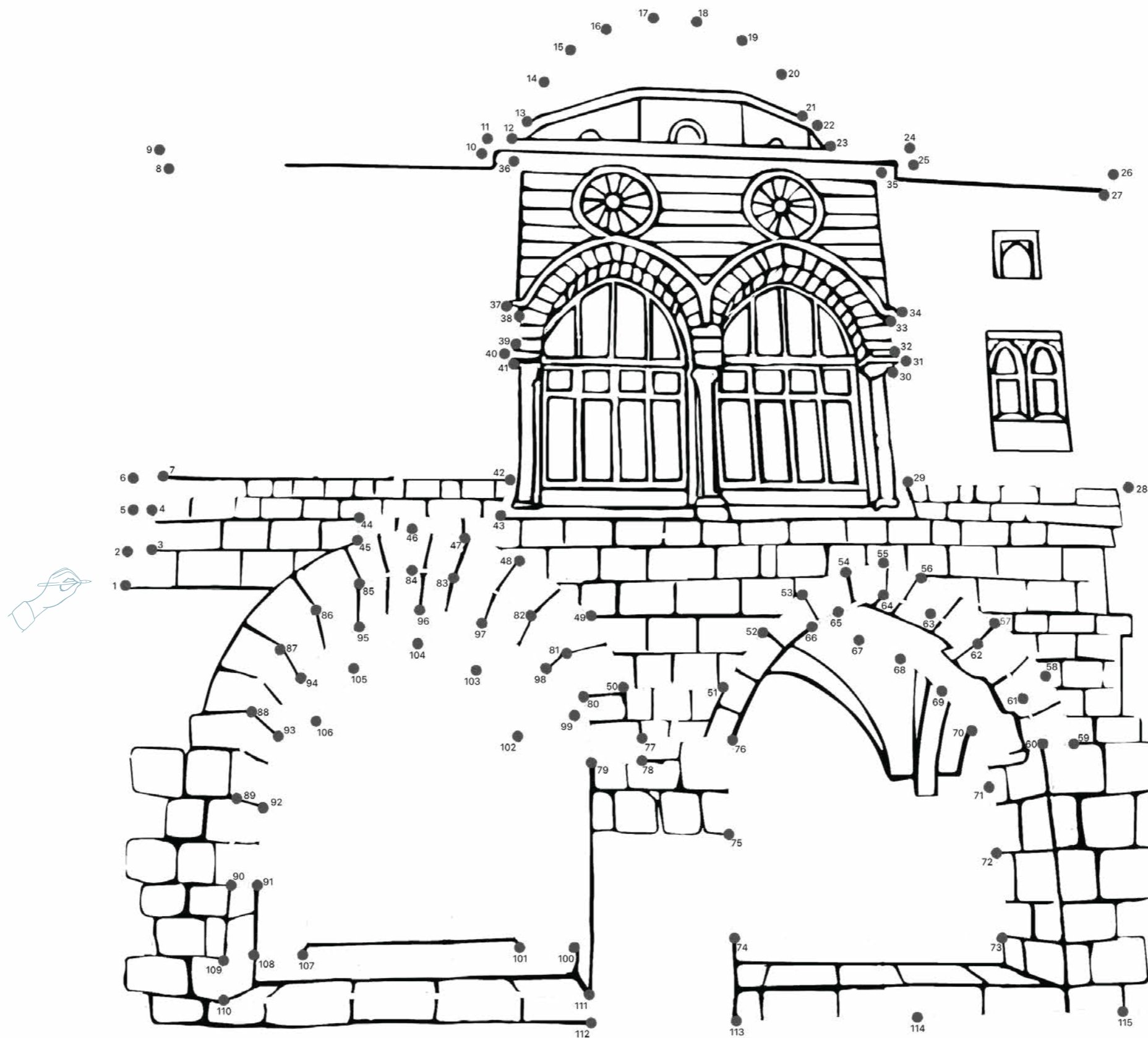




الدرسة الهندسية

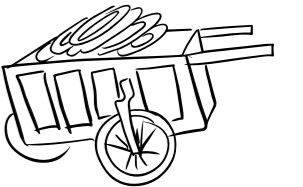
بناها الأمير سيف الدين منجك اليوسفي الناصري، تحولت من مدرسة إلى مقر
للجلس الشرعي والآن تضم دائرة الأوقاف العامة

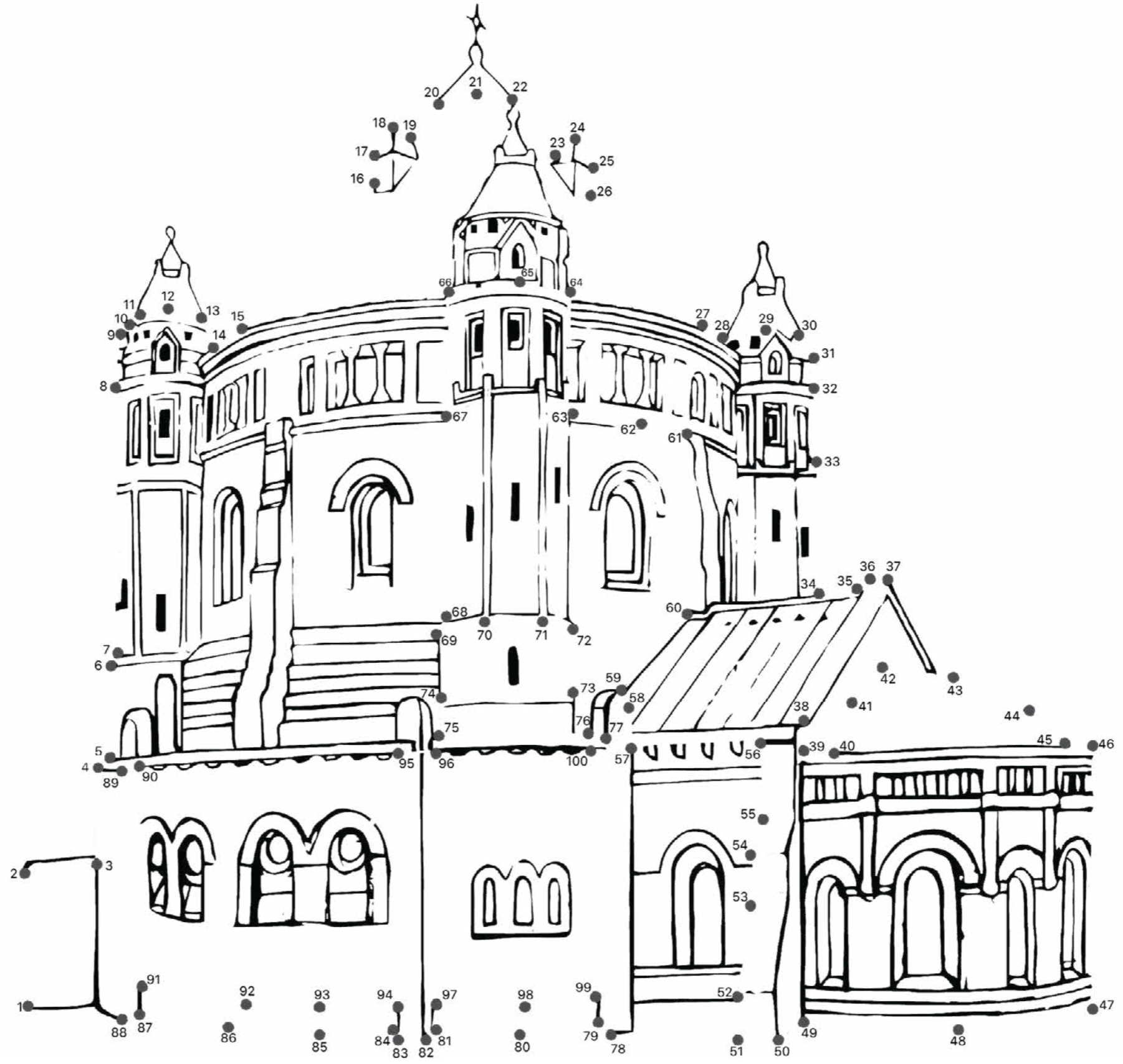




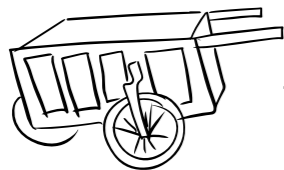
كنيسة نياحة العذراء

من أملاك الكاثوليك الألمان، بنيت فوق أرض كانت تابعة للدولة العثمانية بعد أن
أعداهم إياها السلطان عبد الحميد الثاني.



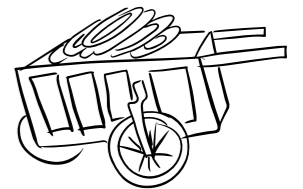


صفحة ٧٧





ارسم لنا



هنا القدس - البلد



فكرة وتنفيذ الرؤية الفلسطينية
PALESTINIAN VISION



السويد
Sverige

تحويل

التعاون
Taawon



إشراف وإدارة